Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 91»  
(МОАУ «СОШ № 91»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  решением методического объединения  учителей начальных классов  протокол 16.07.2024 № 1 |  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  Ш.С.Абдразакова 17.07.2024 |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

Уровень начального общего образования   
Срок освоения программы:

4 года (1 - 4 класс)

Составитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учитель начальных классов

2024

1. **Содержание обучения.**

**1 класс**

Модуль «Графика».

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись».

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура».

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура».

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**2 класс**

Модуль «Графика».

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись».

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура».

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, Н.П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**3 класс**

 Модуль «Графика».

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись».

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с использованием натуры. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура».

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура».

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

**4 класс**

Модуль «Графика».

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись».

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура».

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура».

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**II.Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования.**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

1порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись».

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Иметь представление о трех основных цветах; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать своё мнение с использованием опыта жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений, организованную педагогом.

Модуль «Скульптура».

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значения зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись».

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура».

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура».

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись».

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с использованием натуры или представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура».

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и для «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура».

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значения музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета, обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись».

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура».

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**III.Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Ты учишься изображать | 10 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| 2 | Ты украшаешь | 9 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| 3 | Ты строишь | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 0 |  |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| 2 | Как и чем работает художник | 14 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| 3 | Реальность и фантазия | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| 4 | О чем говорит искусство? | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| 5 | Как говорит искусство? | 6 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 |  |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 2 | Искусство в твоем доме | 8 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 3 | Искусство на улицах твоего города | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 4 | Художник и зрелище | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| 5 | Художник и музей | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 |  |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 2 | Истоки родного искусства | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 3 | Древние города нашей земли | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 4 | Каждый народ – художник | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| 5 | Искусство объединяет народы | 6 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  |

**Приложение 1. Календарно-тематическое планирование .1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** |  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль-ные работы** | **Практи-ческие работы** | **Коррек-ция** |
| 1 | Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 2 | Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 3 | Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 4 | Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 5 | Изображать можно в объеме: лепим зверушек | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 6 | Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 7 | Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 8 | Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро) | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 9 | Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 10 | Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 11 | Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 12 | Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 13 | Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 14 | Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия | 1 |  |  |  |  | Библиотека 19.12ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 15 | Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 16 | Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 17 | Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 18 | Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 20 | Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 21 | Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 22 | Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 23 | Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 24 | Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 25 | Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 26 | Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 27 | Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 28 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 29 | Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 30 | Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 31 | Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 32 | Времена года: создаем рисунки о каждом времени года | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 33 | Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  |  | |

**2 класс**

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства | 1 |  |  | 02.09.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 2 | Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников | 1 |  |  | 09.09.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 3 | **Входная контрольная работа.** Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение | 1 | 1 |  | 16.09.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 4 | Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы | 1 |  |  | 23.09.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 5 | С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры | 1 |  |  | 30.09.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 6 | Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени | 1 |  |  | 07.10.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 7 | Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро» | 1 |  |  | 14.10.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 8 | Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу» | 1 |  |  | 21.10.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 9 | Волшебные серые: рисуем цветной туман | 1 |  |  | 04.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 10 | Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад | 1 |  |  | 11.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 11 | Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад» | 1 |  |  | 18.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 12 | Что может линия: рисуем зимний лес | 1 |  |  | 25.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 13 | Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья | 1 |  |  | 02.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 14 | Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного | 1 |  |  | 09.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 15 | Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки | 1 |  |  | 16.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 16 | Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток | 1 |  |  | 23.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 17 | Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных | 1 |  |  | 13.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 18 | Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками | 1 |  |  | 20.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 19 | Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа | 1 |  |  | 27.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 20 | Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир» | 1 |  |  | 03.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 21 | Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь | 1 |  |  | 10.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению | 1 |  |  | 17.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 23 | Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке | 1 |  |  | 24.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 24 | Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок | 1 |  |  | 03.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 25 | Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый | 1 |  |  | 10.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 26 | Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок | 1 |  |  | 17.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 27 | О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина | 1 |  |  | 24.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 28 | Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев | 1 |  |  | 07.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 29 | Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба | 1 |  |  | 14.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 30 | Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля» | 1 |  |  | 21.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 31 | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны | 1 |  |  | 28.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 32 | **Промежуточная аттестация.Практическая работа (рисунок)** |  | 1 |  | 05.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 33 | Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции | 1 |  |  | 12.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 34 | Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц | 1 |  |  | 19.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 |  | |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Коррекция** | **ДЗ** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **1 четверть** | | | | | | | | |
| 1 | Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов | 1 |  |  |  |  | Закончить работу | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 2 | Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины | 1 |  |  |  |  | Закончить работу | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 3 | Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов | 1 |  |  |  |  | Закончить работу | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор | 1 |  |  |  |  | Закончить работу | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 5 | Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе | 1 |  |  |  |  | Закончить работу | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 6 | Мамин платок: создаем орнамент в квадрате | 1 |  |  |  |  | Закончить работу | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 7 | **Контрольная работа за 1 четверть** | 1 | 1 |  |  |  | Закончить работу | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 8 | Открытки: создаем поздравительную открытку | 1 |  |  |  |  | Закончить работу | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| **2 четверть** | | | | | | | | |
| 9 | Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта | 1 |  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 10 | Памятники архитектуры: виртуальное путешествие | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 11 | Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 12 | Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 13 | Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 14 | Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари) | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 15 | Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 16 | Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт | 1 |  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| **3 четверть** | | | | | | | | |
| 17 | Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города» | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 18 | Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке» | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 19 | Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 20 | Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 21 | Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 22 | Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 23 | Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе» | 1 |  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 24 | **Контрольная работа за 3 четверть** | 1 | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 25 | Музей в жизни города: виртуальное путешествие | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| **4 четверть** | | | | | | | | |
| 26 | Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 27 | Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 28 | Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 29 | Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 30 | Изображение портрета: рисуем портрет человека красками | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 31 | Картина-натюрморт: рисуем натюрморт | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 32 | **Промежуточная аттестация. Практическая работа (рисунок)** | 1 | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 33 | Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры | 1 |  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| 34 | Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся | 1 |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru](https://m.edsoo.ru/7f411a40) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 4 |  | |  |  |

**4 класс**

**Приложение 1.**

**Календарно-тематическое планирование.**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата проведения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **планируемая** | **фактическая** |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов | 1 |  |  | 02.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fe78> |
| 2 | **Входная контрольная работа.** | 1 | 1 |  | 09.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d4ca> <https://m.edsoo.ru/8a14dd4e> <https://m.edsoo.ru/8a150e90> |
| 3 | Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги | 1 |  |  | 16.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f630> |
| 4 | Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе | 1 |  |  | 23.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151070> |
| 5 | Деревня: создаем коллективное панно «Деревня» | 1 |  |  | 30.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14eafa> |
| 6 | Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона) | 1 |  |  | 07.10.24 |  |  |
| 7 | Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме | 1 |  |  | 14.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c> <https://m.edsoo.ru/8a14ede8> |
| 8 | Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников | 1 |  |  | 21.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e302> |
| 9 | Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены | 1 |  |  | 04.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fcca> |
| 10 | Родной край: создаем макет «Древний город» | 1 |  |  | 11.11.24 |  |  |
| 11 | Древние соборы: изображаем древнерусский храм | 1 |  |  | 18.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f838> |
| 12 | Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города | 1 |  |  | 25.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14db64> |
| 13 | Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок | 1 |  |  | 02.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d7b8> |
| 14 | Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  | 09.12.24 |  |  |
| 15 | Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  | 16.12.24 |  |  |
| 16 | Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  | 23.12.24 |  |  |
| 17 | Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 |  |  | 13.01.25 |  |  |
| 18 | Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов | 1 |  |  | 20.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c> <https://m.edsoo.ru/8a14e938> |
| 19 | Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах» | 1 |  |  | 27.01.25 |  |  |
| 20 | Страна восходящего солнца: изображаем японский сад | 1 |  |  | 03.02.25 |  |  |
| 21 | Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии» | 1 |  |  | 10.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f036> |
| 22 | Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе | 1 |  |  | 17.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f270> |
| 23 | Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками | 1 |  |  | 24.02.25 |  |  |
| 24 | Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями | 1 |  |  | 03.03.25 |  |  |
| 25 | Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике | 1 |  |  | 10.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151584> |
| 26 | Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | 1 |  |  | 17.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15074c> |
| 27 | Европейские города: рисуем площадь средневекового города | 1 |  |  | 24.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15088c> <https://m.edsoo.ru/8a14faa4> <https://m.edsoo.ru/8a150a80> |
| 28 | Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России | 1 |  |  | 07.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151a7a> <https://m.edsoo.ru/8a151318> |
| 29 | Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка | 1 |  |  | 14.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15006c> |
| 30 | Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека | 1 |  |  | 21.04.25 |  |  |
| 31 | Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание» | 1 |  |  | 28.04.25 |  |  |
| 32 | Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны | 1 |  |  | 05.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a150cb0> <https://m.edsoo.ru/8a14e4c4> |
| 33 | Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 12.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e6b8> |
| 34 | **Промежуточная аттестация. Практическая работа (рисунок).** | 1 | 1 |  | 19.05.25 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 |  |  |

**Материалы промежуточной аттестации**

**по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс**

Материалы промежуточной аттестации по изобразительному искусству представляют собой набор тем для создания рисунка. Каждый вариант задания имеет индивидуальный характер. Задания выдаются на карточках. К карточкам выдаются шаблоны для упрощения работы обучающегося (шаблон дает возможность обучающемуся сократить время на рисование формы и сосредоточить все свое внимание на орнаментальной росписи).

**Программа была реализована с помощью УМК:**

**1 класс**: Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.: учебник для общеобразоват. учреждений/Л.А. Неменская; под ред Б.М. Неменского. 3-е изд.- М.: Просвещение, 2024 Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь . 1 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2024

**Перечень проверяемых элементов содержания в соответствии**

**с кодификатором ФИПИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **КОД** | **Проверяемый элемент содержания** |
| 1 | 1.1. | Восприятие произведений искусства. |
|  | 1.2. | Рисунок |
|  | 1.3. | Живопись |
|  | 1.4. | Скульптура |
|  | 1.5. | Художественное конструирование и дизайн |
|  | 1.6. | Декоративно ­ прикладное искусство |
| 2 | 2.1. | Композиция |
|  | 2.2. | Цвет |
|  | 2.3. | Линия |
|  | 2.4. | Форма. |
|  | 2.5. | Объем |
|  | 2.6. | Ритм |
| 3 | 3.1. | Земля – наш общий дом |
|  | 3.2. | Родина моя – Россия |
|  | 3.3. | Человек и человеческие взаимоотношения |
|  | 3.4. | Искусство дарит людям красоту |

***При проведении промежуточной аттестации обучающийся должен показать следующие результаты:***

**1 класс**

**предметные результаты**

* знать разнообразные формы предметного мира, простые геометрические формы; (2.4)
* осваивать простые приемы работы в технике графической росписи; (1.2)
* раскрашивать в пределах формы не выходя за линии.

• владеть понятиями: орнамент, ритм, симметрия; (2.1-2.6)

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно­прикладное искусство); (1.1-1.6)

• уметь использовать выразительные возможности графических материалов; выполнять цветовое решение. (2.1-2.3)

• создавать художественный образ средствами декоративно-прикладного искусства. (2.1-2.6)

**метапредметные результаты:**

* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* умение устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений

**Условия выполнения работы**. На аттестацию ученику необходимо иметь при себе лист плотной белой бумаги, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или мелки.

На выполнение работы ученику отводится 30 минут. 10 минут дается на подготовительный процесс, объяснение цели и задачи аттестации, раздачу раздаточного материала.

***Оценивание работ проходит по следующим критериям.***

1. Точность передачи на листе полученного задания 0-1 (задание полностью соответствует выбранной теме 1 балл, выполнение задания частично соответствует выданному заданию или не соответствует 0 баллов)
2. Соблюдение ритма изображения орнамента на листе 0-1 (ритм выполнен правильно 1 балл, при работе не задействован фон или не соблюден ритм 0 баллов)
3. Соблюдение пропорций изображаемых предметов и образов 0-1 (пропорции изображенных предметов согласованны друг с другом и листом бумаги, на котором они изображены, изображение пропорционально - 1 балл. Пропорции предметов и изображения не соответствуют листу и скомпонованы с ошибками 0 баллов)
4. Законченное цветовое оформление 0-1 (цветовое оформление полностью закончено 1 балл, не закончено 0 баллов)
5. Выразительность образа 0-2 (рисунок выразителен, имеет авторский взгляд на реализацию замысла 2 балла, образ выразителен, но не имеет авторского взгляда на выполнение задания 1 балл, частично соответствует или не соответствует 0 баллов)

Максимальный балл - 6 - соответствует оценке «5»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка успешности выполнения заданий (в %)** | **Уровневая оценка знаний** | **Цифровая отметка** | **Уровневая шкала** |
| Менее 33,2 % | низкий уровень | 2 | Недостаточный |
| От 33,3-55,5 % | средний уровень | 3 | Базовый |
| От55,6 - 80 % | выше среднего | 4 | Повышенный |
| Свыше 80 % | высокий | 5 | Повышенный |

**Спецификация критериев оценки работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Требования к работе | Соответствует | Не соответствует |
| 1 | Точность передачи на листе полученного задания | 1 | 0 |
| 2 | Соблюдение ритма изображения орнамента на листе | 1 | 0 |
| 3 | Соблюдение пропорций изображаемых предметов и образов | 1 | 0 |
| 4 | Законченное цветовое оформление | 1 | 0 |
| 5 | Выразительность образа | 2 | 0 |

**Источники заданий:**

* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2/ [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2011, стр. 235-238.

Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.: учебник для общеобразоват. учреждений/Л.А. Неменская; под ред Б.М. Неменского. 3-е изд.- М.: Просвещение, 2024

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь . 1 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2024

**Протокол промежуточной аттестации по образовательной программе учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе**

**МАОУ «СОШ № 91 Оренбурга»**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет ФИПИ | Изобразительное искусство |
| Год кодификатора ФИПИ | 2023 |
| Уровень аттестации | школьный |
| Уровень контрольной работы | административный |
| № задания | Уровень сложности | Максимальный балл | КЭС | Дополнительно |
| 1 | Базовый | 6 | 1.1-1.6, 2.1-2.6 |  |

**I вариант**

**Разработка задания**

Представьте ребята, что вы мастера по росписи посуды. Вам предстоит создать свой неповторимый орнамент тарелки, используя в работе растительные элементы.

План работы:

1. Обведите по шаблону контур тарелки.
2. Определите, какими элементами растительного мира вы будете украшать свою тарелку.
3. Нарисуйте орнамент карандашом.
4. Раскрасьте цветными карандашами или мелками. Оформите фон.

**II вариант**

**Разработка задания**

Представьте ребята, что вы мастера по росписи посуды. Вам предстоит создать свой неповторимый орнамент подноса, используя в работе геометрические элементы.

План работы:

1. Обведите по шаблону контур подноса.

2. Определите, какими элементами геометрического мира вы будете украшать свой поднос.

3. Нарисуйте орнамент карандашом.

4. Раскрасьте цветными карандашами или мелками. Оформите фон.

**1 полугодие**

**Контрольная работа**

**по изобразительному искусству 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Планируемые результаты** | **Умение** | **Уровень сложности**  **(БУ, ПУ)** | **Тип задания**  **(ВО, КО,РО)** | **Кол-во баллов**  **(макс.)** |
| 1 | Различать виды художественной деятельности (живопись,  скульптура,  скульптура) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла. | Различать виды художественной деятельности  (живопись,  скульптура,  скульптура) | БУ | ВО | 3б |
| 2 | Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны   (разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений. |  | БУ | КО | 2б |
| 3 | Различать  основные  и  составные, теплые  и  холодные  цвета; | различать   основные – составные; теплые  и  холодные цвета | БУ | КО | 6б |
| 4 | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы | сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета | БУ | КО | 2б |
| 5 | Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий . | использовать декоративные элементы, геометрические, растительные  узоры для украшения своих изделий.  участвовать в художественно – творческой деятельности | БУ | РО | 2б |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 1. | Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним | участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла. | ПУ | РО | 3б |

**Кимы к контрольной работе по изобразительному искусству для учащихся 2 класса**

Ф.И. учащегося .

**Основная часть**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.  Рассмотри  изображения. Определи, к каким  видам искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер изображения, относящейся к данному виду**.  1. пезаж3 2. скул2 3. Картинки по запросу архитектура    Архитектура- Живопись-         Скульптура - | |
| **2.   Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что  изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.**  На картине изображена  девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее  теплое  солнце, зимнее холодное  солнце)  Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски. | |
| **3. Определи группу цветов. Ответ покажи с помощью стрелок: от цвета к группе.** | |
| Красный  Синий Теплые  Голубой  Желтый Холодные  Оранжевый | Синий  Фиолетовый Основные  Зеленый  Желтый Составные  Красный |
| **4. Определи  и нарисуй геометрическую форму предмета.**  Телевизор. Яйцо. | |
| **5. Выполни рисунок.** Укрась вазу для мамы.  https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/79/0a/d2/790ad29d79bca2c5b35ef9a984e8abb8.jpg | |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | |
| 1.  Создай  композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем.   «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».  Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному  тобой   образу,  выберите  самостоятельно. | |

**Ключ (правильные ответы и количество баллов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| *№ задания* | *Ответы* | | *Оценивание* | | |
| 1. Рассмотри  изображения. Определи, к каким  видам искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер изображения, относящейся к данному виду. | Живопись-1  Скульптура-2  Архитектура-3 | | Правильно определено все виды- 3 б.  1 ошибка-2 б.  2 ошибки-1 б. | | |
| 2. Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное. | На картине изображена  девочка. Она сидит на заборе, её освещает летнее  теплое  солнце.  Вокруг природа и много света, девочке хорошо. Картина вызывает чувство радости, потому что художник использовал светлые краски. | | правильно описан сюжет произведения- 2б.  1 ошибка-2 б.  2 и более ошибок- 0 б. | | |
| 3. Определи группы цветов. Ответ покажи стрелками. | Красный  Синий Теплые Голубой  Желтый Холодные  Оранжевый  *Синий*  *Фиолетовый Основные*  *Зеленый*  *Желтый Составные*  *Красный* | | Правильно определены  все группы цветов(для каждой группы отдельно) - 3 б.  1 ошибка-2 б.  2 и более ошибок- 0 б. | | |
| 4. Определи  и нарисуй геометрические формы предметов. | Телевизор Яйцо | | Правильно определены   и нарисованы все геометрические  формы предметов-2 б.  1 ошибка-1 б.  2 и более ошибок- 0 б. | | |
| 5. Укрась вазу  для мамы,  используя знакомые тебе орнаменты. |  | | Использованы геометрические и растительные орнаменты,  правильно переданы пропорций, орнамента-2 б. | | |
| Максимум  возможных баллов за работу | | | 15 б. | | |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | | | | |
| *№ задания* | | *Ответы* | | *Оценивание* |
| 1. Создай  композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».  Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному  тобой   образу,  выберите  самостоятельно. | | 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;  2) размещение на листе правильное  ( размеры  фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости;  3) образы достаточно выразительны. | | Работа удовлетворяет всем критериям- 3 б.  2 критериям – 2 б.  1 критерию- 1 б. |
| Максимум  возможных баллов за работу | | | | \_\_3\_  б. |

**2 полугодие**

**Материалы промежуточной аттестации**

по предмету «Изобразительное искусство»

Материалы промежуточной аттестации по изобразительному искусству представляют собой стандартизированную контрольную работу. Контрольная работа состоит из 2-х вариантов и включает в себя 7 заданий (5 заданий – базового уровня, 2- повышенного). Задания выдаются в виде раздаточного материала. При составлении стандартизированной контрольной работы учтены национальные, региональные и этнокультурные особенности общеобразовательных учреждений Челябинской области.

**Перечень проверяемых элементов содержания в соответствии**

**с кодификатором ФИПИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **КОД** | **Проверяемый элемент содержания** |
| 1 | 1.1. | Восприятие произведений искусства. |
|  | 1.2. | Рисунок |
|  | 1.3. | Живопись |
|  | 1.4. | Скульптура |
|  | 1.5. | Художественное конструирование и дизайн |
|  | 1.6. | Декоративно ­ прикладное искусство |
| 2 | 2.1. | Композиция |
|  | 2.2. | Цвет |
|  | 2.3. | Линия |
|  | 2.4. | Форма. |
|  | 2.5. | Объем |
|  | 2.6. | Ритм |
| 3 | 3.1. | Земля – наш общий дом |
|  | 3.2. | Родина моя – Россия |
|  | 3.3. | Человек и человеческие взаимоотношения |
|  | 3.4. | Искусство дарит людям красоту |

***При проведении промежуточной аттестации обучающийся должен показать следующие результаты:***

**2 класс**

**предметные результаты/ Контролируемый элемент содержания:**

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; (1.1-1.6)

• различать основные и составные цвета; холодные и тёплые цвета; (2.2)

• различать основные виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, декоративно­прикладное искусство; (1.1-1.6)

• выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; (2.1-2.6)

• создавать художественный образ средствами декоративно-прикладного искусства.

(2.1-2.4, 2.6)

**метапредметные результаты:**

* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;
* умение устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений

**Условия выполнения работы**. На аттестацию ученику необходимо иметь при себе ручку, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или мелки.

На выполнение работы ученику отводится 30 минут. 10 минут дается на подготовительный процесс, объяснение цели и задачи аттестации, раздачу раздаточного материала.

**Характеристика структуры и содержания**

Контрольная работа состоит из двух частей: в основной части 5 заданий, в дополнительной части - 2. Из них 4 задания с выбором ответа, 1 задание с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом.

**Распределение заданий по разделам программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел программы (содержательная линия) | Количество заданий базового уровня сложности | Количество заданий повышенного уровня сложности |
| 1 | Восприятие произведений искусства. | 2 | - |
| 2 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 3 | 2 |
|  | Итого: | 5 | 2 |

**План стандартизированной контрольной работы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Раздел программы (содержательная линия) | Проверяемый планируемый результат | Уровень сложности | Тип задания | Время выполнения (мин.) | Макс. балл |
| 1 | Восприятие произведений искусства. | Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику | Базовый | выбор ответа | 2 | 4 |
| 2 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет. | Различать основные и составные цвета | Базовый | множественный выбор ответа | 2 | 3 |
| 3 | Восприятие произведений искусства. | Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно­прикладное искусство) | Базовый | выбор ответа | 2 | 4 |
| 4 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Ритм. | Знать выразительные средства изобразительного искусства – ритм, скульптура | Базовый | краткий ответ | 1 | 1 |
| 5 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет. | Различать холодные и тёплые цвета | Базовый | выбор ответа | 3 | 1 |
| 6 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | Знать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, ритм, линию, цвет, объем | Повышенный | развёрнутый ответ | 5 | 3 |
| 7 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | Создавать художественный образ средствами декоративно-прикладного искусства. | Повышенный | развёрнутый ответ | 15 | 3 |
| **Итого:** | | | | | **30** | **19** |

**Источники заданий:**

* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2/ [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2011, стр. 235-238.
* Искусство и ты. 2 класс.: учебник для общеобразоват. учреждений/ Коротеева Е.И.; под ред Б.М. Неменского. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2024
* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь . 2 класс. / Н.А. Горяева, А.С. Питерских, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др. под ред Б.М. Неменского Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2024

**Выставление итоговых оценок**

Итоговая оценка за работу выставляется в соответствии со следующей шкалой перевода:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | **Цифровая отметка** | **Уровневая шкала** |
| 19 баллов | 5 | Повышенный |
| 18-15 баллов | 4 |
| 14 - 9 баллов | 3 | Базовый |
| 8-4 баллов | 2 | Недостаточный |
| менее 3 баллов | 1 |

**Протокол промежуточной аттестации по образовательной программе учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2 классе**

**МАОУ «СОШ № 91 г. Оренбурга»**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет ФИПИ | Изобразительное искусство |
| Год кодификатора ФИПИ | 2023 |
| Уровень аттестации | школьный |
| Уровень контрольной работы | административный |
| № задания | Уровень сложности | Максимальный балл | КЭС | Дополнительно |
| 1 | Базовый | 4 | 1.1-1.6 |  |
| 2 | Базовый | 3 | 2.2 |  |
| 3 | Базовый | 4 | 1.1-1.6 |  |
| 4 | Базовый | 1 | 2.1-2.6 |  |
| 5 | Базовый | 1 | 2.2 |  |
| 6 | Повышенный | 3 | 2.1-2.4, 2.6 |  |
| 7 | Повышенный | 3 | 2.1-2.4, 2.6 |  |

1-вариант

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Задание № 1.**

Определите и запишите в таблицу номер соответствующего вида художественной деятельности:

1. Графика. 2. Живопись. 3.Скульптура. 4.Декоративно-прикладное искусство.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **11** |
|  | **10** |
|  | **5** |
|  | **9** |

**Задание № 2.**

Выберите и запишите цифры, которыми обозначены основные цвета.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 3.**

Соедините стрелками название художественного материала и соответствующий вид художественной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Карандаш | Живопись |
| Пластилин | Рисунок |
| Бумага, ножницы, клей | Лепка |
| Гуашь, краски | Аппликация |

**Задание № 4.**

*Закончите строку:*

Повторение, чередование элементов (форм линий, пятен) одного объекта это -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание № 5.**

Проверьте, правильно ли соединены стрелками тёплый и холодный цвета с художественными произведениями.

|  |
| --- |
| **4** |
| **2** |
| **12** |
| **3** |
| **6** |

Подчеркни ответ: Да Нет

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Задание № 6**

Рассмотрите картину уральского художника Н. Корзнякова «Уральских гор дыхание». Какие средства художественной выразительности использовал автор?

|  |
| --- |
| 65-11.jpg |
|
|
|
|
|

*Допиши предложение.*

Уральский художник Н. Корзняков в своей картине «Уральских гор дыхание» использовал средства художественной выразительности:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание № 7**

Изобразите игрушку по мотивам дымковской росписи.

**Инструкция по проверке и оценке работ**

1 вариант

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Планируемый результат | Правильный ответ | Критерии оценивания\ Максимальный балл |
| 1 | Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику | |  |  | | --- | --- | | 4 | **11** | | 1 | **10** | | 3 | **5** | | 2 | **9** | | 4 балла – все ответы верны.  3балл- допущена 1 ошибка.  2балл- допущены 2 ошибки.  1балл- допущены 3 ошибки.  0 баллов – все остальные случаи. |
| 2 | Различать основные и составные цвета | 1,3,5 | 3балла- верны все ответы.  2балла- допущена 1 ошибка.  1балл- допущены 2 ошибки.  0 баллов – все остальные случаи. |
| 3 | Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно­прикладное искусство) | |  |  | | --- | --- | | Карандаш | Живопись | | Пластилин | Рисунок | | Бумага, ножницы, клей | Лепка | | Гуашь, краски | Аппликация | | 4 балла – все ответы верны.  3балл- допущена 1 ошибка.  2балл- допущены 2 ошибки.  1балл- допущены 3 ошибки.  0 баллов – все остальные случаи. |
| 4 | Знать выразительные средства изобразительного искусства – ритм, скульптура | ритм | 1 балл –ответ верный.  0 баллов – нет верного ответа |
| 5 | Различать холодные и тёплые цвета | Нет | 1балл - ответ верный.  0 баллов – все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл |
| 6 | Знать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, ритм, линию, цвет | В ответе должны быть перечислены все средства художественной выразительности.  (ритм линий, ритм пятен, композиция, холодный цвет, тёплый цвет). | 3 балла – перечислены все средства худож. выразит.  2балла – не достаёт 1 средства худож. выразит.  1 балл - не достаёт 2 средств худож. выраз.  0 баллов – все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл |
| 7 | Создавать художественный образ средствами декоративно-прикладного искусства. | 1. Предмет грамотно размещён на плоскости листа. 2. Правильно передана стилистика формы. пропорций, орнамента. 3. Орнамент располагается по форме предмета. | 3 балла –соответствует трём критериям.  2 балла - соответствует двум критериям.  1балл - соответствует одному критерию.  0 баллов – все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл |

**1 полугодие**

**Контрольная работа по изобразительному искусству**

**для  3 класса**

**Основная часть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Планируемые результаты** | **Умение** | **Уровень сложности (БУ, ПУ)** | **Тип задания**  **(ВО, КО,РО)** | **Кол-во баллов** |
| 1 | Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла | Определять художественные материалы для задуманного объекта. | БУ | КО | 3б |
| 2 | Различать основные виды  искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 3б |
| 3 | Различать  жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 3 б |
| 4 | Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны   (разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений. |  | БУ | РО | 2б |
| 5 | Различать известные народные  промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные  промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 3б |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 1 | Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним | участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла. | ПУ | РО | 3б |

**Кимы к контрольной работе по изобразительному искусству**

**для 3 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Выбери художественный материал для создания поделки.**   Соедини стрелками художественный материал и объект.     |  | | --- | | Художественные материалы Объект  Пластилин, глина, гипс Аппликация  Бумага, ножницы, клей Рисунок  Карандаш, гуашь, фломастер Скульптура | |
| 1. **Рассмотри  изображения. Определи, к каким  видам искусств они относятся. Запиши рядом с**   **названием вида искусства номер изображения, относящейся к данному виду**.  1. пейзаж1 2. скул3 3. http://www.online-tourz.com/wp-content/uploads/2014/07/476189_kolizej_italiya_rim_arxitektura_amfiteatr_doroga_5000x3484_www.GdeFon.ru_.jpg    Архитектура- Живопись-         Скульптура - |
| 1. **Подбери к каждому жанру ИЗО соответствующие объект изображения. Ответ покажи стрелками.**     Пейзаж Человек  Натюрморт    Природа        Протрет      Бытовые предметы |
|  |
|  |
| 1. **Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень».  Подчеркни нужные слова.**   Картина вызывает настроение (*умиротворенное, спокойное; грустное, печальное*), потому что художник  изобразил ( *осень, весну*) которая окрасила природу в свои(*осенние, весенние*)  цвета (*желтый, золотистый,*  *оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый*). Они такие (*яркие, темные*), что сначала, кажется: вся картина  написана разными тонами (*желтого, голубого*) цвета. Это (*золотая, холодная*) осень. Она очаровывает  своей красотой. |
| **5. Укрась тарелку по мотивам Гжели, используя растительный орнамент, свойственным этому**  **промыслу.** |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| **1.**Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или   холодной  палитры.  Например,  для  одной  из  композиций  в  теплых  тонах:  «Жаркий  день»,  «Караван в  пустыне». Или  для  одной  из  композиций  в  холодных  тонах: «Среди  льдов  Антарктиды»,  «Дождливый  вечер». |
| **Ключ (правильные ответы и количество баллов)**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* | | 1. Выбери художественный материал для создания поделки. | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |    Художественные материалы Объект  Пластилин, глина, гипс Аппликация  Бумага, ножницы, клей Рисунок  Карандаш, гуашь, фломастер Скульптура | Правильно соединены материал и объект.-3 б.  1 ошибка- 2 б.   1. ошибки-1 б. | | 2.Рассмотри  изображения. Определи, к каким  видам искусств они относятся. | Живопись-1  Скульптура-2  Архитектура -3 | Правильно определены все виды .-3 б.  1 ошибка- 2 б.  2 ошибки-1 б. | | 3. Подбери к каждому жанру ИЗО соответствующие объект изображения. | Пейзаж Человек  Натюрморт    Природа  Протрет      Бытовые предметы | Правильно определены все жанры .-3 б.  1 ошибка- 2 б.  2 ошибки-1 б. | | 4. Подбери и подчеркни необходимые слова, подходящие по смыслу для описания картины Левитана «Золотая осень» | Картина вызывает настроение *умиротворенное, спокойное,* потому что художник изобразил *осень,* которая окрасила природу в свои *осенние* цвета *желтый, золотистый.* Они такие *яркие,* что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами *желтого* цвета. Это *золотая* осень. Она очаровывает  своей красотой. | Правильно подобраны все слова- 2 б.  1 ошибка- 1 б. | | 6. Укрась тарелку по мотивам росписи Гжель |  | Правильно подобрана цветовая гамма и орнамент-3 б. | | Максимум  возможных баллов за работу | | 14 б. |      |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | | | | *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* | | 1. Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или   холодной  палитры.  Например,  для  одной  из  композиций  в  теплых  тонах:  «Жаркий  день»,  «Караван в  пустыне». Или  для  одной  из  композиций  в  холодных  тонах: «Среди  льдов  Антарктиды»,  «Дождливый  вечер». | 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;  2) размещение на листе правильное  ( размеры  фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости;  3) образы достаточно выразительны. | Работа удовлетворяет всем критериям- 3 б.  2 критериям – 2 б.  1 критерию- 1 б. | | Максимум  возможных баллов за работу | | \_\_3\_  б. |   ъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъъ .ю |

**2 полугодие**

**Материалы промежуточной аттестации**

**по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс**

Материалы промежуточной аттестации по изобразительному искусству представляют собой стандартизированную контрольную работу. Контрольная работа состоит из 2-х вариантов и включает в себя 9 заданий (6 заданий – базового уровня, 3- повышенного). Задания выдаются в виде раздаточного материала. При составлении стандартизированной контрольной работы учтены национальные, региональные и этнокультурные особенности общеобразовательных учреждений Челябинской области.

**Перечень проверяемых элементов содержания в соответствии**

**с кодификатором ФИПИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **КОД** | **Проверяемый элемент содержания** |
| 1 | 1.1. | Восприятие произведений искусства. |
|  | 1.2. | Рисунок |
|  | 1.3. | Живопись |
|  | 1.4. | Скульптура |
|  | 1.5. | Художественное конструирование и дизайн |
|  | 1.6. | Декоративно ­ прикладное искусство |
| 2 | 2.1. | Композиция |
|  | 2.2. | Цвет |
|  | 2.3. | Линия |
|  | 2.4. | Форма. |
|  | 2.5. | Объем |
|  | 2.6. | Ритм |
| 3 | 3.1. | Земля – наш общий дом |
|  | 3.2. | Родина моя – Россия |
|  | 3.3. | Человек и человеческие взаимоотношения |
|  | 3.4. | Искусство дарит людям красоту |

***При проведении промежуточной аттестации обучающийся должен показать следующие результаты:***

**3 класс**

**предметные результаты/ Контролируемый элемент содержания:**

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, ДПИ); (1.1-1.6)

* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; (3.1-3.4)
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту; (1.1, 3.1-3.4)
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; (2.4)
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; (1.2-1.6)
* высказывать суждение о художественных произведениях великих русских, советских и современных художников, изображающих природу в различных эмоциональных состояниях. (1.1)
* различать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; (2.1-2.6)

**метапредметные результаты:**

* умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
* умение под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели;
* способность структурировать полученные знания.

**Условия выполнения работы**. На аттестацию ученику необходимо иметь при себе ручку, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или мелки.

На выполнение работы ученику отводится 30 минут. 10 минут дается на подготовительный процесс, объяснение цели и задачи аттестации, раздачу раздаточного материала.

**Характеристика структуры и содержания**

Контрольная работа состоит из 2-х вариантов и включает в себя 9 заданий (6 заданий – базового уровня, 3- повышенного). Из них 7 заданий с выбором ответа, 2 задания с множественным выбором ответа.

**Распределение заданий по разделам программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы (содержательная линия) | Количество заданий базового уровня сложности | Количество заданий повышенного уровня сложности |
| 1 | Восприятие произведений искусства | 3 | 1 |
| 2 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 2 | - |
| 3 | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | 1 | 2 |
|  | Итого: | 6 | 3 |

**План стандартизированной контрольной работы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Раздел программы (содержательная линия) | Проверяемый планируемый результат | Уровень сложности | Тип задания | Время выполнения | Максимальный балл |
| 1\* | 1.Восприятие произведений искусства | Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, дпи)  эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту. | Повышенный | с выбором ответа | 4мин | 2б. |
| 2 | Базовый | С множественным выбором ответа | 5мин | 4б |
| 3 | Базовый | с выбором ответа | 2мин | 1б |
| 4 |  | Базовый | с выбором ответа | 2 мин | 1б |
| 5\* | 3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту | Повышен  ный | с выбором ответа | 4мин | 3б |
| 2. Азбука искусства. Как говорит искусство? | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета. Различать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; | Базовый | с выбором ответа | 2мин | 1б |
| 6 |
| 7 | Базовый | с выбором ответа | 2мин | 1б |
| 8\* | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | Высказывать суждение о художественных произведениях великих русских, советских и современных художников, изображающих природу в различных эмоциональных состояниях. | Повышенный | с выбором ответа | 4 мин | 2б |
| 9 | Базовый | С множественным выбором ответа | 5 мин | 5б |
| Всего: | | | | | 30мин | 20б |

**Источники заданий:**

* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2/ [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2024, стр. 235-238.
* Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. 3 класс. учебник для общеобразоват. учреждений[ Н.А. Горяева, А.С. Питерских и др.]; под ред Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2024
* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь . 3 класс. / [Н.А. Горяева, А.С. Питерских, Л.А. Неменская , Е.И. Коротеева и др]. под ред Б.М. Неменского Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2024.

**Выставление итоговых оценок**

Итоговая оценка за работу выставляется в соответствии со следующей шкалой перевода:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения от максимального балла** | **Количество баллов** | **Цифровая отметка** | **Уровневая шкала** |
| 76-100% | 17-20 | 5 | Повышенный |
| 58-75% | 13-16 | 4 |
| 50-58% | 9-12 | 3 | Базовый |
| менее50% | 4-8 | 2 | Недостаточный |
| менее 16% | 0-3 | 1 |

**Протокол промежуточной аттестации по образовательной программе учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе**

**МАОУ «СОШ № 91 г. Оренбурга»**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет ФИПИ | Изобразительное искусство |
| Год кодификатора ФИПИ | 2023 |
| Уровень аттестации | школьный |
| Уровень контрольной работы | административный |
| № задания | Уровень сложности | Максимальный балл | КЭС | Дополнительно |
| 1 | Повышенный | 2 | 1.2, 1.3 |  |
| 2 | Базовый | 4 | 1.2-1.6 |  |
| 3 | Базовый | 1 | 1.1 |  |
| 4 | Базовый | 1 | 1.6 |  |
| 5 | Повышенный | 3 | 3.1-3.6 |  |
| 6 | Базовый | 1 | 2.1-2.3, 1.5 |  |
| 7 | Базовый | 1 | 2.2, 2.3, 1.4 |  |
| 8 | Повышенный | 2 | 1.2-1.4, 1.6 |  |
| 9 | Базовый | 5 | 3.4, 3.1, 3.3 |  |

**I вариант**

\**Задание № 1.*

Что такое набросок? Правильный вариант ответа подчеркните.

А. Быстрое выполнение рисунка

Б. Картина.

В. Рисунок, выполненный углем.

*Задание № 2.*

Подпишите, какой вид изобразительного искусства изображён.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *index* | ДЕКОР | *1* | *2* |
| *1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | *2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | *3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | *4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |

*Задание № 3.*

Декорация это - … Правильный вариант ответа подчеркните:

А) художественный спектакль на сцене;

Б) художественное украшение сцены;

В) художественное украшение костюмов актеров.

*Задание №4.*

В городецкой росписи часто изображают … Правильный вариант ответа подчеркните:

А) коней и птиц; В) коз и коров;

Б) кошек и собак; Г) жуков и бабочек.

*\*Задание № 5.*

Назовите главного «натурщика» Айвазовского. Правильный вариант ответа подчеркните:

А.Природа.

Б. Человек.

В. Море.

*Задание № 6.*

Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли - … Правильный вариант ответа подчеркните:

А) штрих

Б) горизонт

В) тень

Г) граница

*Задание №7.*

Вдали предметы кажутся … Правильный вариант ответа подчеркните:

А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;

Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

*\*Задание № 8.*

В каком виде изобразительного искусства материалом для выполнения работы является камень? Правильный вариант ответа подчеркните:

А.Скульптура

Б. Графика

В.Живопись

*Задание № 9.*

Найдите соответствие. Соедини стрелками соответствующие понятия и термины:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Изображение человека |  | 1 | Натюрморт |
| Б | Изображение природы |  | 2 | Скульптура |
| В | Изображение предметов |  | 3 | Пейзаж |
| Г | Лепка человека и животных |  | 4 | Портрет |

**Инструкция по проверке и оценке работ**

**1 вариант**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Планируемый результат** | **Правильный ответ** | **Максимальный балл** |
| 1\* | Знать разновидности  рисунка | 1. Кратковременное  выполнение рисунка | 2б. |
| 2 | Знать виды искусства | 1. Монументальная скульптура  2. Декоративно - прикладное искусство  3. Живопись  4. Архитектура | 4б |
| 3 | Знать основы театрального  дизайна и профессиональной деятельности театрального художника. | Б**)** художественное  украшение сцены | 1б |
| 4 | Знать элементы городецкой росписи | А) коней и птиц; | 1б |
| 5\* | Знать виды натуры | 3. Море | 3б |
| 6 | Знать о назначении линии  при выполнении композиции | Б) горизонт | 1б |
| 7 | Знать правила линейной перспективы | Г) мельче и бледнее | 1б |
| 8\* | Знать виды изобразительного искусства | 1.Скульптура | 2б |
| 9 | Знать виды и жанры изобразительного искусства | *А)-4; Б)-3; В)-1; Г)-2.* | 5б |
|  |  |  | 20б. |

**Материалы промежуточной аттестации**

**по предмету «Изобразительное искусство» 4 класс**

Материалы промежуточной аттестации по изобразительному искусству представляют собой стандартизированную контрольную работу. Контрольная работа составлена в двух вариантах. Количество заданий - 9. Количество заданий базового уровня сложности – 5. Количество заданий повышенного уровня сложности – 4. Задания выдаются в виде раздаточного материала.

При составлении стандартизированной контрольной работы учтены национальные, региональные и этнокультурные особенности общеобразовательных учреждений Челябинской области.

**Перечень проверяемых элементов содержания в соответствии**

**с кодификатором ФИПИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **КОД** | **Проверяемый элемент содержания** |
| 1 | 1.1. | Восприятие произведений искусства. |
|  | 1.2. | Рисунок |
|  | 1.3. | Живопись |
|  | 1.4. | Скульптура |
|  | 1.5. | Художественное конструирование и дизайн |
|  | 1.6. | Декоративно ­ прикладное искусство |
| 2 | 2.1. | Композиция |
|  | 2.2. | Цвет |
|  | 2.3. | Линия |
|  | 2.4. | Форма. |
|  | 2.5. | Объем |
|  | 2.6. | Ритм |
| 3 | 3.1. | Земля – наш общий дом |
|  | 3.2. | Родина моя – Россия |
|  | 3.3. | Человек и человеческие взаимоотношения |
|  | 3.4. | Искусство дарит людям красоту |

***При проведении промежуточной аттестации обучающийся должен показать следующие результаты:***

**4 класс**

**предметные результаты/ Контролируемый элемент содержания:**

* знать искусствоведческие термины, понятия. (1.1-1.6, 2.1-2.6)
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; (1.1-1.6)
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности, цветовое решение в картине соотносить с замыслом художника; (1.1., 2.1-2.2)
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; (2.1, 2.4, 1.2-1.5)
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла; (2.1-2.6)
* определять, что составляет ритмическую основу композиции в изобразительном искусстве; (2.6)
* видеть, чувствовать красоту и разнообразие природы России в живописи известных художников (1.1, 3.1-3.4)
* узнавать и называть картины исторического и былинного жанра; (3.1-3.4)
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; (3.1- 3.4, 1.2-1.4)

**метапредметные результаты:**

* строить логические рассуждения, давать объяснения на основе зрительного образа.
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы.
* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* обобщать информацию, строить умозаключения и решать поставленную задачу.
* умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;

**Условия выполнения работы**. На аттестацию ученику необходимо иметь при себе ручку, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или мелки.

На выполнение работы ученику отводится 30 минут. 10 минут дается на подготовительный процесс, объяснение цели и задачи аттестации, раздачу раздаточного материала.

**Характеристика структуры и содержания**

Контрольная работа составлена в двух вариантах. Количество заданий - 9. Количество заданий базового уровня сложности – 5. Количество заданий повышенного уровня сложности – 4. Из них 2 задания с выбором ответа, 4 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом и 1 задание с множественным выбором ответа и графическим изображением.

**Распределение заданий по разделам программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел программы (содержательная линия) | Количество заданий базового уровня сложности | Количество заданий повышенного уровня сложности |
| 1 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 2 | 2 |
| 2 | Восприятие произведений искусства. | 1 | 1 |
| 3 | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | 2 | 1 |
|  | Итого: | 5 | 4 |

**План стандартизированной контрольной работы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Раздел программы (содержательная линия) | Проверяемый планируемый результат | Уровень сложности | Тип задания | Время выполнения (мин.) | Макс. балл |
| 1 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | Знать искусствоведческие термины, понятия. Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику | Базовый | с кратким ответом. | 2 | 3 |
| 2 | Восприятие произведений искусства. | Цветовое решение в картине соотносить с замыслом художника, различать тёплые и холодные цвета. | Базовый | с кратким ответом. | 1 | 1 |
| 3 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | Повышенный | с выбором ответа. | 1 | 1 |
| 4 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | Определять, что составляет ритмическую основу композиции в изобразительном искусстве. | Базовый | с кратким ответом. | 3 | 3 |
| 5 | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | Видеть, чувствовать красоту и разнообразие природы России в живописи известных художников. | Базовый | с развёрнутым ответом. | 2 | 1 |
| 6 | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | Узнавать и называть картины исторического и былинного жанра. | Повышенный | с выбором ответа. | 3 | 2 |
| 7 | Восприятие произведений искусства. | Обобщать информацию, строить умозаключения и решать поставленную задачу. | Базовый | с кратким ответом. | 1 | 1 |
| 8 | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?  . | Строить логические рассуждения, давать объяснения на основе зрительного образа. Передавать характер и намерения объекта –человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта | Повышенный | с развёрнутым ответом. | 3 | 2 |
| 9 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла | Повышенный | с множественным выбором ответа и графическим изображением. | 4 | 2 |
| Итого: | | | | | 20 | 16 |

**Источники заданий:**

* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2/ [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2024, стр. 235-238.
* Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. 4 класс. учебник для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2024
* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь . 4 класс. / Л.А. Неменская , Е.И. Коротеева и др., под ред Б.М. Неменского Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2024

**Выставление итоговых оценок**

Итоговая оценка за работу выставляется в соответствии со следующей шкалой перевода:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | **Цифровая отметка** | **Уровневая шкала** |
| 16 баллов | 5 | Повышенный |
| 15-13 баллов | 4 |
| 12 - 8 баллов | 3 | Базовый |
| 7-4 баллов | 2 | Недостаточный |
| менее 3 баллов | 1 |

**Протокол промежуточной аттестации по образовательной программе учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе**

**МАОУ «СОШ № 91 г. Оренбурга»**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет ФИПИ | Изобразительное искусство |
| Год кодификатора ФИПИ | 2023 |
| Уровень аттестации | школьный |
| Уровень контрольной работы | административный |
| № задания | Уровень сложности | Максимальный балл | КЭС | Дополнительно |
| 1 | Базовый | 3 |  |  |
| 2 | Базовый | 1 |  |  |
| 3 | Повышенный | 1 |  |  |
| 4 | Базовый | 3 |  |  |
| 5 | Базовый | 1 |  |  |
| 6 | Повышенный | 2 |  |  |
| 7 | Базовый | 1 |  |  |
| 8 | Повышенный | 2 |  |  |
| 9 | Повышенный | 2 |  |  |

I-вариант

*Задание № 1.*

Соотнесите термины и их понятия. Запишите в таблице ответа под цифрой термина букву его определения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Рельеф | А | Определенные соотношения частей единого целого между собой и с целым. |
| 2. | Пропорции | Б | Порядок чередования элементов; необходимое средство построения образа для всех произведений искусства. |
| 3. | Ритм | В | Частично выступающие из плоскости скульптурные изображения. |

Таблица ответ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |

*Задание № 2.*

Рассмотрите картину уральского художника А. Пастухова «Озеро Кисегач» и определите, какие цвета преобладает в ней - тёплые или холодные. Ответ запишите.



Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание № 3.*

В основе любой, созданной природой или руками человека *формы* лежат элементарные геометрические фигуры или тела. Укажите стрелочкой какую форму положил автор в основу своего произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Гравюра на стали-Златоуст «Земля уральская» | Безимени-1.jpg |
| 66-1.jpg |
| 2 | К. Малевич «Черный квадрат» |
| 66-2.PNG |
| 3 | Памятник «Первая палатка» -Магнитогорск, Автор Л. Головницкий |
| 66-3.jpg |

*Задание № 4.*

Рассмотрите картины известных художников и определите, чем выражен ритм в данных произведениях?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Э.Дега «Голубые танцовщицы». | И.Левитан «Большая вода». | К. Моне «Кувшинки» |
| 65-1.jpg | 65-2.jpg | 65-3.jpg |
| Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

*Задание № 5.*

Какой символ России присутствует в пейзаже? Дайте полный ответ.

|  |
| --- |
| И.Грабарь «Рябинка» |
| 50-8 |

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание № 6*

Напишите название картины и её автора

|  |
| --- |
| Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 50-9 |

Отметьте «V» верное утверждение.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Алеша Попович сидит на белом коне, Илья Муромец находится в центре |
|  | слева от Ильи Муромца находится Добрыня Никитич, справа - Алеша Попович |
|  | В руках у Алеши Поповича гусли и копье |

*Задание №7*

Прочитайте описание картины Ф. Решетникова и определите её название.

*На этой картине художник изобразил семью простых рабочих людей послевоенного времени, которые встречают двоечника. Многие школьники попадают в подобную ситуацию, когда получена плохая отметка, и о ней нужно сообщать родителям.*Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание № 8.*

Рассмотрите фото памятника и напишите, что бы рассказали уральские добровольцы танкового корпуса?

|  |
| --- |
| Памятник добровольцам-танкистам, скульптор Л.Н.Головницкий. Челябинск. |
| pamyatniki-golovnitskogo-v-chelyabinske-29508-large |
| Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

*Задание № 9.*

Выберите и отметьте «V» термины, необходимые для составления орнамента.

а) симметрия б) ритм в) палитра г) раппорт

|  |
| --- |
|  |

Создайте черно-белый орнамент, применяя термины.

**Инструкция по проверке и оценке работ**

**I вариант**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Планируемый результат** | **Правильный ответ** | **Критерии оценивания** |
| 1 | Знать искусствоведческие термины, понятия. | фактура,  композиция,  восприятие | 3балла- верны все ответы.  2балла- допущена 1 ошибка.  1балл- допущены 2 ошибки.  0 баллов – все остальные случаи. |
| 2 | Цветовое решение в картине соотносить с замыслом художника, различать тёплые и холодные цвета. | Холодные. | 1 балл –ответ верный.  0 баллов – нет верного ответа. |
| 3 | Устанавливать аналогии и соответствия между изображением и формой предмета, группировать. | 1 – круг  2 –квадрат  3 -треугольник | 1 балл – все ответы верны.  0 баллов – нет верных ответов. |
| 4 | Определять, что составляет ритмическую основу композиции в художественном произведении. | 1. Движением 2. Линией 3. Пятном (цветом). | 3балла- верны все ответы.  2балла- допущена 1 ошибка.  1балл- допущена 2 ошибки.  0 баллов – все остальные случаи. |
| 5 | Видеть, чувствовать красоту и разнообразие природы России в живописи известных художников. | Символ России березка присутствует в картине И.Грабаря «Рябинка». | 1 балл – ответ полный и верный.  0 баллов – нет верного ответа. |
| 6 | Узнавать и называть картины исторического и былинного жанров. | 1.В.Васнецов «Богатыри»  2.Слева от Ильи Муромца находится Добрыня Никитич, справа - Алеша Попович. | 2 балла – верно названы художник, название картины, верно выбрано суждение.  1 балл - верно выбрано суждение или верно названы художник, название картины, .  0 баллов – нет верных ответов. |
| 7 | Обобщать информацию, строить умозаключения и решать поставленную задачу. | Ф. Решетников «Опять двойка!» | 1 балл –ответ верный.  0 баллов – нет верного ответа. |
| 8 | Строить логические рассуждения, давать объяснения на основе зрительного образа. | Свободный ответ | 2 балла –ответ развернутый  1 балл –ответ краткий  0 баллов – нет верного ответа. |
| 9 | Моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы. | симметрия, ритм, раппорт | 2 балла – термины выбраны верно, составлен орнамент.  1 балл- термины верны / орнамент составлен  0 баллов – термины выбраны неверно, орнамент не составлен. |

**Учебно-методические материалы.**

**Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей  
программы 1-4 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс/Программа** | **Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы\*** | **Перечень используемых методических материалов** |
| Рабочая программа. Изобразительное искусство. 1-4 классы. УМК Неменская Л.А. |  | 1.Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: Неменская Л.А. Просвещение, 2024 год  2.Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: Неменская Л.А. Просвещение, 2024 год  3.Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: Неменская Л.А. Просвещение, 2024 год 4.Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: Неменская Л.А. Просвещение, 2024 год |