Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 91»  
(МОАУ «СОШ № 91»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  решением методического объединения  учителей начальных классов  протокол 16.07.2024 № 1 |  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  Ш.С.Абдразакова 17.07.2024 |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

Уровень начального общего образования   
Срок освоения программы:

4 года (1 - 4 класс)

Составитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учитель начальных классов

2024

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере произведений А. К. Толстого «Зайцы и лягушки», А. Н. Плещеева «Травка зеленеет…», Е. Ф. Трутневой «Голубые, синие…», С. Я. Маршака «Апрель»). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры*. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».‌

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова‌).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина». С.Т.Романовский «Русь», К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Лиса и тетерев», русская народная сказка «Лиса и журавль», русская народная сказка «Гуси-лебеди», русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко», сказки народов России.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы‌. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина‌) и музыкальных произведениях (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди‌).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Детство», С.Я. Маршак «Снег уже теперь не тот…», А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка», А. Блок «На лугу».

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» ‌.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»,

Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» ‌.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях‌. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» ‌.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» ‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорнаяи литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказыванияна заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении(слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» ‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина) ‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей‌. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей‌. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Кассиль‌ «Алексей Андреевич»

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Весёлая семейка»‌.

*Зарубежная литература.* Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи»‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой», С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев. ‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки‌, сказки народов России‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень», «Зимняя дорога».

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни стихотворные и прозаические‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…».

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад». ‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство», «Русак», «Черепаха».

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка».‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками‌. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

*Юмористические произведения.* Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки и приключенческая литература.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера», Марк Твен «Том Сойер»‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](file:///C:\\Users\\user\\Desktop\\2024-2025\\учебные%20документы\\ООП%20НОО%20МОАУ%20СОШ%2091%2024.docx" \l "_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

**III.Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Воспитательный компонент** |
| **Всего** | | | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.Обучение грамоте** | | | | | | | |  |
| 1.1 | Развитие речи | | 4 | |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества |
| 1.2 | Фонетика | | 4 | |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора |
| 1.3 | Чтение | | 72 | |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России |
| Итого по разделу | | | 80 | |  | | |  |
| **Раздел 2.Систематический курс** | | | | | | | |  |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | | | 9 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. |
| 2.3 | Произведения о родной природе | | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях. |
| 2.6 | Произведения о маме | | | 3 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | | | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> | Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске |
| Итого по разделу | | | | 40 |  | | |  |
| Резервное время | | | | 12 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 132 | 1 | 0 |  |  |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Воспитательный компонент** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества. |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уваженияк традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России. |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  неприятие действий, приносящих ей вред. |
| 4 | О детях и дружбе | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания |
| 5 | Мир сказок | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  неприятие действий, приносящих ей вред. |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;  подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  неприятие действий, приносящих ей вред. |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям**.** |
| Резервное время | | 8 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 4 | 0 |  |  |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Воспитательный компонент** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества. |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России. |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;  выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;  выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;  выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | **Экологическое воспитание:**  бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  неприятие действий, приносящих ей вред. |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;  подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. |
| 10 | Произведения о детях | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | О знание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |  |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Воспитательный компонент** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества. |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России. |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;  выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;  выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;  выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. |
| 6 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;  выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | **Экологическое воспитание:**  бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  неприятие действий, приносящих ей вред. |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;  подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. |
| 11 | Произведения о детях | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора |
| 12 | Пьеса | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. |
| 13 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Ознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора |
| 14 | Зарубежная литература | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> | Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. |
| Резервное время | | 13 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |  |

**Приложение 1**

**Календарно- тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изуче-ния** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Все-го** | **Конт-роль-ные работы** | **Прак-ти-ческие рабо-ты** |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 |  |  | 2.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 |  |  | 3.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 |  |  | 4.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине.  В. Степанов «Родина" | 1 |  |  | 5.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета | 1 |  |  | 9.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 6 | Слово и слог. Как образуется слог | 1 |  |  | 10.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 7 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  | 11.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 8 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  | 12.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 9 | Слушание литературного произведения о Родине.  Е.В. Серов "Мой дом" | 1 |  |  | 16.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 10 | **Стартовая диагностика** | 1 | 1 |  | 17.09 |  |
| 11 | Гласные и согласные звуки. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 |  |  | 18.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 12 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 |  |  | 19.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 13 | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 |  |  | 23.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 |  |  | 24.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 15 | Слушание литературного произведения о Родине.  С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  |  | 25.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | 1 |  |  | 26.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 17 | Функция буквы А, а в слоге-слиянии | 1 |  |  | 30.09 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | 1 |  |  | 1.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 19 | Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 |  |  | 2.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 |  |  | 3.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  | 7.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 22 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 |  |  | 8.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 |  |  | 9.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе.  И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |  | 10.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  | 14.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  | 15.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 |  |  | 16.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |  |  | 17.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 |  |  | 21.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |  |  | 22.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 |  |  | 23.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 |  |  | 24.10 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 |  |  | 4.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 |  |  | 5.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  |  | 6.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 |  |  | 7.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  |  | 11.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 |  |  | 12.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 |  |  | 13.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 |  |  | 14.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 |  |  | 18.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 |  |  | 19.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  |  | 20.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |  |  | 21.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |  |  | 25.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 |  |  | 26.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 |  |  | 27.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | 1 |  |  | 28.11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | 1 |  |  | 2.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 |  |  | 3.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 |  |  | 4.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 |  |  | 5.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 53 | Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 |  |  | 9.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 |  |  | 10.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 |  |  | 11.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 |  |  | 12.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |  |  | 16.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 58 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. | 1 |  |  | 17.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу". | 1 |  |  | 18.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 |  |  | 19.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных.  М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  | 23.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  | 24.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 |  |  | 25.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 |  |  | 26.12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 |  |  | 9.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |  |  | 13.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях.  В.К. Железников "История с азбукой". | 1 |  |  | 14.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.  Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  |  | 15.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | 1 |  |  | 16.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 70 | Отработка навыка чтения.  Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." | 1 |  |  | 20.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 |  |  | 21.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору.  А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  | 22.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 |  |  | 23.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере проивзедений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |  |  | 27.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | 1 |  |  | 28.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 |  |  | 29.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 |  |  | 30.01 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 |  |  | 3.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. К. И. Чуковский «Телефон» | 1 |  |  | 4.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 80 | Выразительное чтение стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 |  |  | 5.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 81 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  |  | 6.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 82 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  |  | 17.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |  |  | 18.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  | 19.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 85 | Определение темы произведения: о животных. Произведения Е.И. Чарушина | 1 |  |  | 20.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 86 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  |  | 24.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 87 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  | 25.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 88 | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |  |  | 26.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 89 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  | 27.02 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 90 | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  |  | 3.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 91 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  | 4.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 92 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |  |  | 5.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 |  |  | 6.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |  |  | 10.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 |  |  | 11.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | 1 |  |  | 12.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий).Сказка Е. Чарушина «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка» | 1 |  |  | 13.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  |  | 17.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 |  |  | 18.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |  |  | 19.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |  |  | 20.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 |  |  | 24.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 |  |  | 25.03 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | 1 |  |  | 7.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. Стихотворение В.В. Лунина «Я видел чудо». Р.С. Сеф «Чудо» | 1 |  |  | 8.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 |  |  | 9.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |  |  | 10.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  |  | 14.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |  |  | 15.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  |  | 16.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 |  |  | 17.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 |  |  | 21.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. | 1 |  |  | 22.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  |  | 23.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. К. Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому". Сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |  |  | 24.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 |  |  | 28.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  | 29.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 118 | Произведения о детях. В.А. Осеева «Три товарища», Е. А. Благинина "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |  |  | 30.04 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик» | 1 |  |  | 1.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 120 | Рассказы о детях. Произведение Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |  |  | 5.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 121 | Стихотворения о детях. Произведения А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сеф "Совет", В. Н. Орлов "Если дружбой..." | 1 |  |  | 6.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М. С. Пляцковский "Сердитый дог Буль" | 1 |  |  | 7.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях.  А.Л. Барто «Мама»,  С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 |  |  | 8.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине». | 1 |  |  | 12.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери.  А.В. Митяев «За что я люблю маму» | 1 |  |  | 13.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 126 | **Промежуточная аттестация. Комплексная работа.** | 1 | 1 |  | 14.05 |  |
| 127 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных  Описание героя произведения, его внешности, действий.  В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалков "Трезор" | 1 |  |  | 15.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвина "Ёж" | 1 |  |  | 19.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.  В. А. Осеева "Плохо" | 1 |  |  | 20.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  |  | 21.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий.  Е.И. Чарушин «Про Томку», Сладков "Лисица и Ёж" | 1 |  |  | 22.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 |  |  | 26.05 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 2 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. | 1 |  |  | 02.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 2 | Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная. | 1 |  |  | 03.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 3 | Произведения малых жанров фольклора. | 1 |  |  | 04.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 4 | Произведения малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. | 1 |  |  | 05.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 5 | Народные песни, их особенности. | 1 |  |  | 09.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 6 | Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. | 1 |  |  | 10.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 7 | Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. | 1 |  |  | 11.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 8 | **Входная контрольная работа.** | 1 | 1 |  | 12.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 9 | Особенности скороговорок, их роль в речи. | 1 |  |  | 16.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 10 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 |  |  | 17.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 11 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 |  |  | 18.09.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 12 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора» | 1 |  |  | 19.09.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка "Лиса и журавль" | 1 |  |  | 23.09.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 14 | Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 |  |  | 24.09.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 15 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка "Гуси-лебеди" | 1 |  |  | 25.09.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |  | 26.09.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 17 | Повторение по разделу «Фольклор» | 1 |  |  | 30.09.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 18 | Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. | 1 |  |  | 01.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 19 | Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. | 1 |  |  | 02.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 20 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. | 1 |  |  | 03.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 21 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Ф. И. Тютчев "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонт "Осень" | 1 |  |  | 07.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 22 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А.Н. Плещеев "Осень наступила...", А.А. Фет "Ласточки пропали…" | 1 |  |  | 08.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 23 | Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. М.М.Пришвин «Осеннее утро» | 1 |  |  | 09.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 24 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкий «Четыре художника» | 1 |  |  | 10.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 25 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…" | 1 |  |  | 14.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 26 | Закрепление по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)» | 1 |  |  | 15.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 27 | Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. | 1 |  |  | 16.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 28 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. С.В. Михалков «Быль для детей». | 1 |  |  | 17.10.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинов «Родина» | 1 |  |  | 21.10.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 30 | Круг чтения: произведения о Родине. И.С. Никитин «Русь». | 1 |  |  | 22.10.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 31 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. С.Т.Романовский «Русь». | 1 |  |  | 23.10.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 32 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона» | 1 |  |  | 24.10.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 33 | Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. А.А. Прокофьев "Родина". | 1 |  |  | 04.11.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 34 | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 |  |  | 05.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 35 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 |  |  | 06.11.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 36 | Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. В.А.Жуковский «Жаворонок» ,«Приход весны». | 1 |  |  | 07.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 37 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» | 1 |  |  | 11.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 38 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |  |  | 12.11.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 39 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |  |  | 13.11.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 40 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы.. А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 |  |  | 14.11.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 41 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |  | 18.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 42 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Л.Н.Толстой «Лев и мышь» | 1 |  |  | 19.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 43 | Мораль басни как нравственный урок (поучение). | 1 |  |  | 20.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 44 | Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Л.Н. Толстой "Котёнок" | 1 |  |  | 21.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 45 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л.Н. Толстой "Правда всего дороже", "Отец и сыновья". | 1 |  |  | 25.11.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 46 | Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.  Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 |  |  | 26.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 47 | Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.  Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 |  |  | 27.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 48 | Жанровое многообразие произведений о животных. И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". | 1 |  |  | 28.11.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 49 | Дружба людей и животных – тема литературы. В.Д. Берестов «Кошкин щенок» . | 1 |  |  | 02.12.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 50 | Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). М.М. Пришвин «Ребята и утята» | 1 |  |  | 03.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 51 | Жанровое многообразие произведений о животных. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ» | 1 |  |  | 04.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 52 | Жанровое многообразие произведений о животных. Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |  |  | 05.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами: Е. И. Чарушин, В. В. Бианки. | 1 |  |  | 09.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 54 | Отражение образов животных в фольклоре. Русская народная песня «Коровушка» | 1 |  |  | 10.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 55 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Чукотская народная сказка «Хвост» | 1 |  |  | 11.12.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 56 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Зимовье зверей» | 1 |  |  | 12.12.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 57 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |  | 16.12.2024 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 58 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.  В. В. Бианки "Музыкант". | 1 |  |  | 17.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 59 | Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 |  |  | 18.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 60 | **Контрольная работа № 2 по теме «Анализ художественного текста»** | 1 | 1 |  | 19.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 61 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. | 1 |  |  | 23.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 62 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  И. А. Бунин "Первый снег" | 1 |  |  | 24.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 63 | Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).  Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою…" | 1 |  |  | 25.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 64 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», С.А.Есенин «Поёт зима – аукает». | 1 |  |  | 26.12.2024 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 65 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  Отрывок из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкин. | 1 |  |  | 09.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 66 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  | 13.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 67 | Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу» | 1 |  |  | 14.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 68 | Отражение образов животных в фольклоре. | 1 |  |  | 15.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 69 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях. | 1 |  |  | 16.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 70 | Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 |  |  | 20.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 71 | Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.  С. В. Михалков "Новогодняя быль" | 1 |  |  | 21.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 72 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза" | 1 |  |  | 22.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 73 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. В.И.Даль «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  | 23.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 74 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты.  Русская народная сказка «Снегурочка» В.И. Даль «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  | 27.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 75 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |  |  | 28.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 76 | Проверочная работа по итогам разделу «Звуки и краски зимней природы» | 1 |  |  | 29.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 77 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  | 30.01.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 78 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы.  К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  | 03.02.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 79 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 |  |  | 04.02.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 80 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 |  |  | 05.02.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 81 | Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении.  Н. Н. Носов "Затейники" | 1 |  |  | 06.02.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 82 | Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.  Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |  | 10.02.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |  |  | 11.02.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 84 | Главная мысль произведения. Герой произведения его характеристика (портрет), оценка поступков.  Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка». | 1 |  |  | 12.02.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 85 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. А.Л. Барто «Катя». | 1 |  |  | 13.02.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 86 | Главная мысль произведения.  Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 |  |  | 17.02.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 87 | Главная мысль произведения. Герой произведения его характеристика (портрет), оценка поступков.  В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |  |  | 18.02.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 88 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. В.А. Осеева "Хорошее" | 1 |  |  | 19.02.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 89 | Главная мысль произведения. Герой произведения его характеристика (портрет), оценка поступков.  В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |  |  | 20.02.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 90 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Е.А. Пермяк «Две пословицы». | 1 |  |  | 24.02.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 91 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. В. А. Осеева "Почему" | 1 |  |  | 25.02.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 92 | Главная мысль произведения.  В.А. Осеева "Почему" | 1 |  |  | 26.02.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 93 | Закрепление по разделу «О детях и дружбе». | 1 |  |  | 27.02.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 94 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. | 1 |  |  | 03.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 95 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. | 1 |  |  | 04.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 96 | Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).  А.П. Чехов «Весной» | 1 |  |  | 05.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 97 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы.  Г.А. Скребицкий «Четыре художника». | 1 |  |  | 06.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 98 | Главная мысль произведения.  Г.А. Скребицкий «Четыре художника». | 1 |  |  | 10.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 99 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. | 1 |  |  | 11.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 100 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...» | 1 |  |  | 12.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 101 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. | 1 |  |  | 13.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 102 | Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).  Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 |  |  | 17.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 103 | Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).  Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |  | 18.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 104 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях. | 1 |  |  | 19.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 105 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  О.И. Высотская «Одуванчик»  М.М. Пришвин «Золотой луг» | 1 |  |  | 20.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 106 | Тема природы в разные времена года  (лето) в произведениях литературы  И.З. Суриков «Лето» | 1 |  |  | 24.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 107 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  И.З. Суриков «Лето» | 1 |  |  | 25.03.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 108 | Повторение по разделу «Звуки и краски весенней природы» | 1 |  |  | 07.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 109 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях. | 1 |  |  | 08.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 110 | Произведения малых жанров фольклора. Народные песни, их особенности. | 1 |  |  | 09.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 111 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. А.А. Плещеев «Песня матери» | 1 |  |  | 10.04.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 112 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  |  | 14.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 113 | Тема художественных произведений: Международный женский день. | 1 |  |  | 15.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 114 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 |  |  | 16.04.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 115 | Тема художественных произведений: День Победы. С.А. Баруздин «Салют»  С. А. Васильев "Белая берёза" | 1 |  |  | 17.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 116 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. | 1 |  |  | 21.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 117 | Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | 1 |  |  | 22.04.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 118 | Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. Э. Н. Успенский "Над нашей квартирой" | 1 |  |  | 23.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 119 | Главная мысль произведения.  Э. Н. Успенский "Чебурашка" | 1 |  |  | 24.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 120 | Главная мысль произведения. Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков.  В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным» | 1 |  |  | 28.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 121 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |  |  | 29.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе». Русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |  |  | 30.04.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 123 | Круг чтения: литературная (авторская) сказка, зарубежные писатели-сказочники. Братья Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  | 01.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 124 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.  Братья Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  | 05.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 125 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Братья Гримм «Бременские музыканты». | 1 |  |  | 06.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 126 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |  | 07.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 127 | Круг чтения: литературная (авторская) сказка, зарубежные писатели-сказочники.  Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  | 08.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 128 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.  Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  | 12.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 129 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  | 13.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 130 | Круг чтения: литературная (авторская) сказка, зарубежные писатели-сказочники. Х.-К. Андерсен "Огниво" | 1 |  |  | 14.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 131 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа.** | 1 | 1 |  | 15.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 132 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Х.-К. Андерсен "Огниво" | 1 |  |  | 19.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 133 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.  Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 |  |  | 20.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 134 | Закрепление по разделу «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 |  |  | 21.05.2025 | <https://resh.edu.ru/login> |
| 135 | Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 |  |  | 22.05.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| 136 | Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 |  |  | 26.05.2025 | [https://prosv.ru/](https://resh.edu.ru/login) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  | |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Планируемая дата**  **изучения** | **Фактическая дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему  своей страны | 1 | | 0 | **02.09.24** | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А.  Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | 0 | 03.09.24 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей  Отчизны | 1 | | 0 | 04.09.24 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 | | 0 | 05.09.24 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М.  Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | 0 | 09.09.24 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | 0 | 10.09.24 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы,  скороговорки, считалки | 1 | | 0 | 11.09.24 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами | 1 | | 0 | 12.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> <https://m.edsoo.ru/8bc4a25a> |
| 9 | Входная контрольная работа. Пословицы народов России: тематические группы | 1 | | 0 | 16.09 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc> |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | 0 | 17.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> <https://m.edsoo.ru/8bc4850e> |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | | 0 | 18.09 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое  дорогое» | 1 | | 0 | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe> <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | | 0 | 23.09 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc48892> |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | | 0 | 24.09 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич  и серый волк» | 1 | | 0 | 25.09 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | 0 | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером | 1 | | 0 | 30.09 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | 0 | 01.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc> |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | | 0 | 02.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> <https://m.edsoo.ru/8bc4850e> |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем  занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | | 0 | 03.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 21 | Контрольная работа №1 по теме «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | | 1 | 07.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bb46> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | | 0 | 08.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 23 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 | | 0 | 09.10 |  |
| 24 | Репродукции картин В.М. Васнецова как  иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | | 0 | 10.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c> <https://m.edsoo.ru/8bc4be98> |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | 0 | 14.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae> <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | 0 | 15.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская  «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | | 0 | 16.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | | 0 | 17.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения- поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | 0 | 21.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | 0 | 22.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | 0 | 23.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | 0 | 24.10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 | | 0 | 05.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина:  средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | | 0 | 06.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина  «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | 0 | 07.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | 0 | 11.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе  Салтане…» | 1 | | 0 | 12.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | 0 | 13.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое | 1 | | 0 | 14.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 40 | Контрольная работа №2 по теме «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | | 1 | 18.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | 0 | 19.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени  первоначальной…» и другие по выбору | 1 | | 0 | 20.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | 0 | 21.11 |  |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и  другие по выбору | 1 | | 0 | 25.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | | 0 | 16.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого  «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | | 0 | 27.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение  жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | | 0 | 28.11 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | | 0 | 02.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 49 | Различение художественного и научно- познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. | 1 | | 0 | 03.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с  реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | | 0 | 04.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | 0 | 05.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 | | 0 | 09.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия,  кульминация, развязка | 1 | | 0 | 10.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 54 | Контрольная работа №3 по теме «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | | 1 | 11.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | 0 | 12.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в  студёную зимнюю пору…» (отрывок) | 1 | | 0 | 16.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере  произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | | 0 | 17.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | 0 | 18.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном | 1 | | 0 | 19.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 60 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | | 0 | 23.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина  «Лягушка-путешественница» | 1 | | 0 | 24.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина  «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | 0 | 25.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | 0 | 26.12 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f69c> |
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | 0 | 09.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова  «Листопадничек» | 1 | | 0 | 13.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 66 | [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | 0 | 114.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | 0 | 15.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка  «Умнее всех» | 1 | | 0 | 16.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | 0 | 20.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На | 1 | | 0 | 21.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | | 0 | 22.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | | 0 | 23.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | | 0 | 27.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | 0 | 28.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | 0 | 29.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | 0 | 30.01 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | 0 | 03.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И.  Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | 0 | 04.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | 0 | 05.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | 0 | 06.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | 0 | 10.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. | 1 | | 0 | 11.02 | Библиотека ЦОК |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | | 0 | 12.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50f6a> |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 | | 0 | 13.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | | 0 | 17.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 86 | Контрольная работа №4 по теме «Картины природы в произведениях поэтов иписателей ХIХ – ХХ века» | 1 | | 1 | 18.02 |  |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 | | 0 | 19.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52806> |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | | 0 | 20.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова  «Ванька» | 1 | | 0 | 24.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя- ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова«Ванька» | 1 | | 0 | 25.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное  слово» | 1 | | 0 | 26.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа  Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 | | 0 | 27.02 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | 0 | 03.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | | 0 | 04.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | 0 | 05.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | 0 | 06.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | 0 | 10.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | 0 | 11.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | 0 | 12.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | 0 | 13.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара«Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | 0 | 17.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 | | 0 | 18.03.19.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 103 | Контрольная работа №5 по теме «Произведения о детях» | 1 | | 1 | 20.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | 0 | 24.03 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и | 1 | | 0 | 25.03 | Библиотека ЦОК |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот- ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | 0 | 01.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 | | 0 | 02.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г.«Заячьи лапы» | 1 | | 0 | 03.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | | 0 | 07.04 |  |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М.  «Выскочка» | 1 | | 0 | 08.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | 0 | 09.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 112 | Контрольная работа №6 по теме  «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | | 1 | 10.04 |  |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным  произведениям | 1 | | 0 | 14.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 114 | Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 | | 0 | 15.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | 0 | 16.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов | 1 | | 0 | 17.04 | Библиотека ЦОК |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | 0 | 21.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | 0 | 22.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 119 | Контрольная работа №7 по теме «Зарубежная литература» | 1 | | 0 | 23.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | 0 | 24.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | 0 | 28.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | | 0 | 29.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 | | 0 | 30.04 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | 0 | 01.05 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 125 | Деление текста на части, составление плана,выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | 0 | 05.05 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | 0 | 06.05 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий | 1 | | 0 | 07.05 |  |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | | 0 | 08.05 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 129 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа.** | 1 | | 1 | 12.05 |  |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | 0 | 13.05 |  |
| 131 | Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | | 0 | 14.05 |  |
| 132 | Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели  – детям»: написание отзыва | 1 | | 0 | 15.05 |  |
| 133 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | | 0 | 10.05 |  |
| 134 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | 1 | 20.05 |  |
| 135 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | 0 | 21.05 |  |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | 0 | 22.05 |  |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | | 0 | 08.05 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| Общее количество часов по программе: | | 136 | | 8 |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата проведения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практиче-**  **ские работы** | **Планируемая** | **Фактическая** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  |  | 02.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 |  |  | 03.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихотворения С.А. Есенина | 1 |  |  | 04.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. Стихотворения Р.Г. Гамзатова | 1 |  |  | 05.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 |  |  | 09.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  | 10.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 |  |  | 11.09.24 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 12.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 |  |  | 16.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  | 17.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | **Входная контрольная работа** | 1 | 1 |  | 18.09.24 |  |  |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |  | 19.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 |  |  | 23.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  | 24.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  | 25.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  | 26.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. «Семь Семионов» | 1 |  |  | 30.09.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русской народная сказка «Семь Семионов» | 1 |  |  | 01.10.24 |  |  |
| 19 | Отражение нравственных ценностей в фольклорных сказках народов России и мира | 1 |  |  | 02.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. Осетинская народная сказка «Что дороже?» | 1 |  |  | 03.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Немецкая народная сказка «Три бабочки» | 1 |  |  | 07.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 |  |  | 08.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 |  |  | 09.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  | 10.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  |  | 14.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | Обобщение по разделу «Фольклор – народная мудрость» | 1 |  |  | 15.10.24 |  |  |
| 27 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  | 16.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  | 17.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  | 21.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  | 22.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  |  | 23.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  | 24.10.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |  | 04.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 05.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 06.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 07.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  | 11.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  |  | 12.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 |  |  | 13.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. | 1 |  |  | 14.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. «Няне» | 1 |  |  | 18.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 19.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | Обобщение по разделу «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 20.11.24 |  |  |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 21.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  | 25.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 |  |  | 26.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |  | 27.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  | 28.11.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  |  | 02.12.24 |  |  |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  | 03.12.24 |  |  |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  | 04.12.24 |  |  |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 |  |  | 05.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 |  |  | 09.12.24 |  |  |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 10.12.24 |  |  |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 11.12.24 |  |  |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  | 12.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57 | Обобщение по разделу «Литературная сказка» | 1 |  |  | 16.12.24 |  |  |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 |  |  | 17.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |  |  | 18.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 |  |  | 19.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  | 23.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Н.А. Некрасова «Саша» | 1 |  |  | 24.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 |  |  | 25.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |  | 26.12.24 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  | 09.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |  | 13.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 |  |  | 14.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания в рассказе «Русак» | 1 |  |  | 15.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  |  | 16.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 |  |  | 20.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | Обобщение по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 |  |  | 21.01.25 |  |  |
| 72 | Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 |  |  | 22.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |  | 23.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 |  |  | 27.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  | 28.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 29.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 30.01.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 03.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  | 04.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». «Не надо врать» | 1 |  |  | 05.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». В рассказе «Тридцать лет спустя» | 1 |  |  | 06.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 10.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 11.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 84 | Обобщение по разделу «Произведения о детях и для детей» | 1 |  |  | 12.02.25 |  |  |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |  | 13.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 |  |  | 17.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. Стихотворение «Рождество» | 1 |  |  | 18.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. Стихотворение «У чудищ» | 1 |  |  | 19.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта | 1 |  |  | 20.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 |  |  | 24.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 |  |  | 25.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 | Выразительность поэтических картин родной природы. И.А. Бунина «Детство» | 1 |  |  | 26.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 |  |  | 27.02.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  | 03.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  |  | 04.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 |  |  | 05.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 |  |  | 06.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  | 10.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  | 11.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 |  |  | 12.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 |  |  | 13.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 |  |  | 17.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 103 | Обобщение по разделу «Произведения о животных и родной природе» | 1 |  |  | 18.03.25 |  |  |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  | 19.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 |  |  | 20.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |  |  | 24.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 |  |  | 25.03.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 |  |  | 07.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 109 | **Всероссийская проверочная работа** | 1 | 1 |  | 08.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 110 | Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 |  |  | 09.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 111 | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 |  |  | 10.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 112 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 |  |  | 14.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  | 15.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 |  |  | 16.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |  |  | 17.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 |  |  | 21.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  | 22.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 |  |  | 23.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 |  |  | 24.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 120 | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 |  |  | 28.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  |  | 29.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Сказки зарубежных писателей | 1 |  |  | 30.04.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 |  |  | 01.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 05.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 06.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  | 07.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 |  |  | 08.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  | 12.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  | 13.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 |  |  | 14.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  | 15.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  | 19.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  | 20.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 |  |  | 21.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
| 135 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа** | 1 | 1 |  | 22.05.25 |  |  |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  | 26.05.25 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 |  |  |  |

**Приложение 2**

**IV.Оценочный материал.**

**1 класс**

**Стартовая диагностика**

**Задание 1**

**«Раскрашивание фигур» (методика Н.Я. Чутко)**  
**Назначение задания:** выявить умения классифицировать наглядный материал (геометрические фигуры) по самостоятельно найденному основанию.  
 **Организация работы.**  
Детям раздаются листы с нарисованными треугольниками. Перед каждым ребенком лежит шесть цветных карандашей.

**Инструкция:**   
  
«Вы много раз рисовали и раскрашивали разные фигуры. Сейчас внимательно рассмотрите эти фигуры и мысленно разделите их на несколько групп так, чтобы в каждой группе были одинаковые фигуры. Фигуры каждой группы нужно закрасить одинаковым цветом. Сколько найдете групп одинаковых фигур, столько и понадобится вам разных цветных карандашей. Цвет выбирайте сами». (Задание повторяется дважды.)  
  
**Оценка задания**  
 **4-й уровень:** классификация выполнена – выделены три группы треугольников (3 равнобедренных треугольника, 3 равносторонних и 3 прямоугольных – названия треугольников даются для учителя);  
 **3-й уровень:**  
допущена одна ошибка (неразличение одинаковых фигур в прямом и перевернутом положении или неразличение одинаковых фигур в прямом и зеркальном положении);  
 **2-й уровень**: допущены две ошибки (неразличение одинаковых фигур в прямом и перевернутом положении и в прямом и зеркальном положении);  
  
**1-й уровень:** а) допущены три ошибки (неразличение одинаковых фигур в прямом и перевернутом положении, в прямом и зеркальном положении, а также неразличение разных треугольников); б) бессмысленное хаотическое раскрашивание фигур.

**Задание 2**

Цель. Выявить умение ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз). Проверяется также умение пересчитывать клеточки.

Текст задания. *«Задание вы будете выполнять на клетчатой части своего листа (*указывается место для выполнения задания*). Найдите на клетчатом поле черную клеточку.*

1. Возьмите красный карандаш, отсчитайте от черной клеточки вправо четыре клеточки и пятую закрасьте красным карандашом.

2. Возьмите синий карандаш. От красной клетки отступите вниз на две клеточки и третью закрасьте синим карандашом.

3. Возьмите зеленый карандаш и клеточку, расположенную слева от синей, через одну клеточку от нее, закрасьте зеленым карандашом.

4. Возьмите желтый карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки вверх пять клеток и шестую закрасьте желтым карандашом».

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ученик не приступил к выполнению задания; несколько клеток закрашены, но их расположение не соответствует инструкции;

1 балл – выполнен верно только один пункт задания, допущены ошибки в направлении, пересчете клеток, начале отсчета;

2 балла – выполнено верно 2–3 пункта задания;

3 балла – все пункты задания выполнены верно.

Если клетки плохо раскрашены, в дополнение к баллу ставится знак «минус».

**Задание 3**

Цель. Выявить умение сравнивать множества по числу элементов (вне зависимости от навыка счета).

Текст задания. *«Найдите у себя на листках рисунок, на котором изображены круги и треугольники* (указывается рисунок к заданию 4). *Чего больше: кругов или треугольников? Если больше кругов, то нарисуйте рядом еще один круг. Если больше треугольников, то нарисуйте еще один треугольник».*

Оценка выполнения задания:

0 баллов – сравнение проведено неверно (нарисован один треугольник);

3 балла – сравнение проведено верно (нарисован один круг).

**Задание 4**

**«Математический диктант» (методика И.И. Аргинской)**  
**Назначение задания:** выявление представлений о геометрических фигурах и счете.  
  
**Организация работы.**

Предъявляются семь разных предметов. Детям выдаются лист бумаги и карандаш. Задание состоит из 5 частей.   
  
**Инструкция:**

1) нарисуйте на листе столько же кругов, сколько на доске предметов;

2) нарисуйте квадратов на один больше, чем кругов;

3) нарисуйте треугольников на 2 меньше, чем кругов;

4) обведите линией шесть квадратов;

5) закрасьте пятый круг.  
  
**Оценка задания:**  
  
**4-й уровень:** 5 заданий выполнены верно;  
  
**3-й уровень:** 3–4 задания выполнены верно;  
 **2-й уровень:** 1–2 задания выполнены верно;  
  
**1-й уровень:** ни одно задание не выполнено.

**Задание 5**

**«Рисование бус» (методика И.И. Аргинской)**  
  
**Назначение задания:** выявить количество условий, которые может удержать ребенок в процессе деятельности при восприятии задания на слух; способность к самоконтролю.  
  
**Организация работы.** Задание выполняется на отдельных листах с рисунком кривой, изображающей нитку. У каждого ребенка должно быть шесть разноцветных карандашей.

**Работа состоит из двух частей:**  
  
1) выполнение задания (рисование бус);  
2) самоконтроль и в случае необходимости – перерисовывание бус.  
  
**Инструкция к 1-й части задания** (повторяется два раза):   
  
«У каждого из вас на листочке нарисована нитка. На этой нитке нужно нарисовать пять круглых бусин. Все бусины должны быть разного цвета. Средняя бусина должна быть синей. Начинайте рисовать».  
  
**Инструкция ко 2-й части задания:**   
  
«Сейчас я еще раз расскажу, какие нужно было нарисовать бусы, а вы проверьте свои рисунки – всё ли сделано правильно. Кто заметит ошибку, сделает ниже правильный рисунок. Слушайте внимательно». (Условие задания повторяется еще раз медленно, каждое условие выделяется голосом.)  
  
**Оценка задания (оценивается лучший вариант)**

**4-й уровень:** задание выполнено правильно, учтены все четыре условия: количество бусин (пять), их форма (круглая или близкая к круглой), использование пяти разных цветов, фиксированный цвет средней бусины;  
  
**3-й уровень:** учтены три условия;  
  
**2-й уровень:** учтены два условия;  
  
**1-й уровень:** учтено одно условие.  
  
**Оценка самоконтроля**  
  
**4-й уровень:** а) задание сразу выполняет правильно; б) при повторном выполнении ошибки исправляет правильно и полно;  
  
**3-й уровень:** при повторном выполнении исправляет не все допущенные ошибки;  
  
**2-й уровень:** а) при повторном выполнении ни одну из допущенных ошибок не устраняет; б) при повторном выполнении допускает одну или несколько ошибок;  
  
**1-й уровень:** при наличии ошибок к заданию не возвращается.

**Задание 6**

**Цель.** Проверить состояние фонематического слуха, фонематического восприятия.

**Текст задания.** Посмотрите на расположенные на листе картинки, видите, под ними есть небольшие кружочки. Вам нужно будет самостоятельно назвать каждую картинку. Если в названии картинки есть звук [с], то нужно зачеркнуть кружок под ней. Первая картинка "солнце", в слове "солнце" есть звук [с], значит, нужно   
зачеркнуть кружок. А теперь приступайте к самостоятельному выполнению задания.

Оценка выполнения задания:

*3 балла* – правильное выполнение задания;

*2 балла* – выделен звук только из позиции начала слова; ошибочного выделения других звуков нет;

*1 балл* – наличие ошибок (отсутствует дифференциация звуков [с]-[з]);

*0 баллов* – отсутствие дифференциации звуков [с]-[з], [с]-[ц], [с]-[ш] или полное непринятие задания.

**Задание 7**

**Цель.** Выявление степени овладения звуковым анализом на уровне определения количества звуков в слове.

**Текст задания.** Вы видите "домик" с тремя окошками и рядом с ним картинки. Каждое окошко – звук в слове. Назовите тихонько все картинки и подумайте, в каком слове три звука. Эту картинку соедините линией с домиком.

Оценка выполнения задания:

*3 балла* – правильное выполнение задания;

*2 балла* – наличие ошибок в один звук;

*0 баллов* – непринятие задачи, полное отсутствие соответствия количества звуков в слове и количества "окошечек"

**Задание 8**

**Методика "Графический диктант"**

Данная методика используется для определения уровня развития произвольной сферы ребенка, а также изучения возможностей в области перцептивной и моторной организации пространства.

Материал состоит из 4 диктантов, первый из которых - тренировочный.

1. "Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клеточка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги, теперь одна клеточка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжайте рисовать такой же узор сами".

2. "Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор".

3. "Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор".

4. "Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево (слово "налево" выделяется голосом). Две клетки вверх. Три клетки направо. Две клетки вниз. Одна клетка налево (слово "налево" опять выделяется голосом). Одна клетка вниз. Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор".

На самостоятельное выполнение каждого узора дается полторы-две минуты. Общее время проведения методики обычно составляет около 15 минут.

**Анализ результатов.**

Безошибочное воспроизведение узора - 4 балла. За 1-2 ошибки ставят 3 балла. За большее число ошибок - 2 балла. Если ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков, то ставится 1 балл.  
Если правильно воспроизведенных участков нет, то ставят 0 баллов. Указанным образом оцениваются три узора (один тренировочный). На основе полученных данных возможны следующие уровни выполнения:

10-12 баллов - высокий;  
6-9 баллов - средний;  
3-5 баллов - низкий;  
0-2 балла - очень низкий.

**Контрольная работа за 1 полугодие**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Раскрась конфеты со словами, состоящими из одного слога:

май блины воск кот ванна

2. Раздели слова на слоги, поставь ударение. Соедини каждый мешок с нужной схемой. Раскрась жёлтым мешки, в названии которых все согласные звонкие:

умный спокойный добрый красивый терпеливый

**/ /**

3. Раскрась одинаковым цветом шары с парными согласными. Для каждой пары бери другой цвет:

**В Г К Р Б Л Ф П**

4. Из данных слов выпиши только те, где есть мягкий согласный, обозначь его зеленым кругом:

волк, лиса, мишка, барсук, кабан, филин

5. Рядом с избушкой раскрась елочку, на которой написаны только гласные буквы:

6. Найди на бревнышках предложение

и раскрась нужное бревно:

**в, жили, три, домике, медведя**

**А**

**Й**   **У** **В домике жили три медведя.**

**О** **А** **Медведь жили в домике три**

**Ы Н И Э**

7. Какие слова всегда надо писать с заглавной буквы? Запиши только выбранные слова правильно:

барабан, нина, волк, максим, диван

8. Составь схему  предложения:

Новый год к нам быстро идет!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. К каждой картинке подбери нужную запись. Составь рассказ по картинкам. Покажи порядок событий цифрами.

Лара шла с зонтом под дожем.

Она устроила в нем гнездо и вывела птенцов. Ворона хитра!

Большая ворона схватила зонт и унесла.

Поднялся ветер и вырвал зонт из рук Лары.

**Система оценивания контрольной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задания** | **Количество баллов** |
| 1 вопрос | 1 б |
| 2 вопрос | 2 б |
| 3 вопрос | 1 б |
| 4 вопрос | 3 б |
| 5 вопрос | 1 б |
| 6 вопрос | 2 б |
| 7 вопрос | 2б |
| 8 вопрос | 1б |
| 9 вопрос | 1б |
| **Итого** | **14 б** |

|  |
| --- |
| Повышенный уровень - нет ошибок 14б |
| Средний уровень - не более двух ошибок 13-12б |
| Базовый уровень - допущено 3 – 4 ошибки 11-10б |
| Ниже базового уровня - допущено 5 и более ошибок 9б и менее |

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа.**

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся 1 классов навыка чтения, выяснив уровень понимания учащимися содержания текста, овладения литературоведческими понятиями.

**1 вариант**

**Прочитай текст.**

У нас под крыльцом живут ежи.

По вечерам вся семья выходит гулять. Взрослые ежи роют землю маленькими лапами. Они достают корешки и едят. Маленькие ежата в это время играют, резвятся. Однажды к старому ежу подбежала собака. Ёж свернулся в клубок и замер. Собака осторожно покатила ежа к пруду. Ёж плюхнулся в воду и поплыл. Я прогнал собаку. На следующую весну остался под крыльцом один старый ёжик. Куда девались остальные? Они переселились в другое место. Старый ёж не захотел покинуть мой дом.

**Прочитай вопросы. Выбери правильный ответ**.

**1**.  **Где живут ежи?**

         А) в комнате; Б) под крыльцом   В) в саду.

**2. Что достают взрослые ежи из – под земли?**

А) листья; Б) жучков; В) корешки.

**Ответь на вопросы письменно**

**3.Кто покатил ежа к пруду? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.Сколько ежей осталось под крыльцом следующей весной?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5.Куда девались остальные ежи?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Продолжи предложение**

6.Взрослые ежи роют**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2 вариант**

Пошёл тёмной ночью серый ёжик по лесу гулять. Увидел красную клюквинку и наколол на серую иголочку. Увидел жёлтые листья и тоже наколол.

Заметил, наконец, в голубой луже голубую звёздочку. Тоже хотел наколоть – да ничего не вышло. Подумал ёжик, подумал и накрыл её лопушком: пусть до утра полежит.

А утром под лопухом вместо голубой звезды нашёл большое красивое солнышко.

Вот ёж смеялся! Очень.

**Прочитай вопросы. Выбери правильный ответ**.

1. Где гулял Ёж?

А) по полянке Б) в лесу В) в ельнике

2) Что наколол на иголки ёжик?

А) яблочко) Б) грибок В) клюквинку

**Ответь на вопросы письменно**

3.Что заметил ёжик в пруду?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Чем накрыл ёжик звёздочку?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Что утром под лопухом увидел ёжик?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Продолжи предложение**

1. **Вот ёж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Система оценивания контрольной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задания** | **Количество баллов** |
| 1 вопрос | 1 б |
| 2 вопрос | 1 б |
| 3 вопрос | 1 б |
| 4 вопрос | 2 б |
| 5 вопрос | 2 б |
| 6 вопрос | 5 б |
| **Итого** | **14 б** |

|  |
| --- |
| Повышенный уровень - нет ошибок 14б |
| Средний уровень - не более двух ошибок 13-12б |
| Базовый уровень - допущено 3 – 4 ошибки 11-10б |
| Ниже базового уровня - допущено 5 и более ошибок 9б и менее |

**2 класс.**

**Входная контрольная работа № 1**

**Цель:** отслеживание уровня учебных достижений по литературному чтению за пройденный курс 1 класса.

**Вариант 1**

Прочитай текст и выполни задания.

Митины друзья.

Зимой лосиха с лосёнком ночевали в осиннике. Лес стоял белый под снегом. Иней оседал на ветках, на спине лосихи. Послышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Волк мелькнул среди деревьев. Лоси помчались по снегу в лес. За ними погналась стая волков.

Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота. Сзади – волки. Лоси остановились: куда деваться? Животные бросились прямо в ворота.

Сын лесника Митя разгребал во дворе снег. Лоси чуть не сбили его с ног. Митя выглянул в ворота, а там волки. Митя смело замахнулся лопатой и отогнал волков. Лоси оправились от испуга и ушли обратно в лес. Они всю зиму держались в лесу около сторожки.

*(По Г. Скребицкому.)*

1. Определи жанр прочитанного произведения?

1) стихотворение

2) сказка

3) рассказ

2. Как зовут главного героя произведения?

1) Алексей

2) Митя

3) Игорь

3. В какое время года происходят события?

1) зима

2) осень

3) весна

4. Каких животных спасал от волков мальчик?

1) зайцев

2) лосей

3) оленей

5. Как Митя смог отогнать волков?

1) замахнулся палкой

2) выстрелил из ружья

3) замахнулся лопатой

6. Где ночевали лосиха с лосёнком?

1) в осиннике

2) в ельнике

3) в лесу

7. Какую работу выполнял во дворе Митя?

1) строил снеговика

2) разгребал снег

3) заливал каток

8. Почему насторожилась лосиха?

1) увидела волка

2) услышала выстрел охотника

3) послышался хруст снег

9. Какое качество помогло мальчику отогнать волков?

1) трудолюбие

2) смелость

3) сила

10. Дополни предложение.

Лоси оправились от испуга и…

1) ушли обратно

2) остались во дворе

3) вернулись в лес

11. Восстанови порядок событий в тексте.

– Погоня.

– Во дворе лесника.

– Ночь в осиннике.

– Рядом с другом.

12. Приходилось ли тебе помогать животным? Напиши об этом.

Критерия оценивания тестов:

Ответы:

1. 3

2. 2

3. 1

4. 2

5. 3

6. 1

7. 2

8. 3

9. 2

10. 1

11 2,3, 1, 4.

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 11.

«4» - за правильное выполнение 9-10 заданий.

«3» - за правильное выполнение 6-8 заданий.

«2» - за правильное выполнение 5 и менее заданий.

Задание 12-ое имеет творческий характер, оценивается отдельно только правильный ответ отметкой «5».

**2 вариант**

Прочитай текст и выполни задания.

Тополя

От станции до посёлка Малиновка не более километра. Дорога была на редкость прямой. По обе стороны её росли чудесные тополя. Они украшали местность, радовали глаз. Мне рассказали удивительную историю о них.

Мальчик прочитал статью о тополях. Он узнал, что из веточки может вырасти дерево. Об этом он сообщил другу. Ранней весной обрезали тополя. Ветки складывали в кучу и сжигали. Мальчики решили взять их. Они наготовили две тысячи черенков. Ранним утром и поздним вечером ребята бежали на дорогу. Они высаживали свои тополя, ухаживали за ними.

Прошло несколько лет. Я смотрел на аллею и думал, как много заключено в настойчивых руках.

*(По Е. Пермяку.)*

1. Определи жанр данного произведения.

1) басня

2) рассказ

3) сказка

2. О каких деревьях идёт речь в тексте.

1) о тополях

2) о клёнах

3) о берёзах

3. От имени кого идёт повествование.

1) от 1-го лица

2) от мальчиков

3) от автора

4. Какое расстояние от посёлка до станции.

1) не менее километра

2) километр

3) не более километра

5. Откуда получил информацию мальчик.

1) прочитал статью

2) спросил у взрослых

3) понаблюдал в природе

6. В какое время года проводят обрезку тополей.

1) ранней весной

2) поздней осенью

3) ранней осенью

7. Зачем мальчики решили взять обрезанные ветки.

1) построить шалаш

2) наготовили черенков

3) сжечь

8. С кем мальчик сажал тополя.

1) с родителями

2) один

3) с другом

9. Сколько времени потребовалось, чтобы выросла аллея.

1) несколько лет

2) 10 лет

3) много времени

10. Дополни предложение.

*Они высаживали свои тополя, …*

1) поливали их

2) ухаживали за ними

3) окапывали деревья

11. Восстанови порядок событий в тексте.

– О чём задумался автор?

– Дорогу украшают тополя.

– Удивительная история.

12. Приходилось ли тебе совершать добрые дела? Напиши об этом.

Критерии оценивания тестов:

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 11.

«4» - за правильное выполнение 9-10 заданий.

«3» - за правильное выполнение 6-8 заданий.

«2» - за правильное выполнение 5 и менее заданий.

Задание 12-ое имеет творческий характер, оценивается отдельно только правильный ответ отметкой «5».

Ответы:

1. 2

2. 1

3. 1

4. 3

5. 1

6. 1

7. 2

8. 3

9. 1

10. 2

11.2, 1,3

**Контрольная работа № 2**

**1 вариант.**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?

а) утка б) ребята в) лиса

2. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?

а) Кряк б) Алёша в) Серёжа

3. На чём играл старый медвежатник?

а) на гармони б) на скрипке в) на балалайке

4. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный.

а) «Жила – была собака» б) «Кто кем становится?» в) «Кошкин щенок»

5. Как называется рассказ В. Бианки, в котором встретились два любителя музыки?

а) «Медведь» б) «Музыкант» в) «Медвежатник»

6. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

а ) Старик, мыши, клевер, корова - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Утята, Алёша, стрекоза-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Узнай героя произведения по его описанию.

А) Отчаянная голова, нос крючком, уши торчком. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Он пыхтел и топал ногами по ночам. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Где жили мальчики из рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ»?

а) в лагере б) на даче в) в квартире г) в шалаше

9. Соедини заглавие произведения с его автором

«Храбрый утёнок» М.Пришвин

«Ребята и утята» В.Бианки

«Страшный рассказ» Б.Житков

«Музыкант» Е.Чарушин

10 . Подчеркни: сказки - зеленым цветом, рассказы- синим, стихотворения – красным.

В.Бианки «Сова», Б.Заходер «Плачет киска в коридоре…», М.Пришвин «Ребята и утята»

**2 вариант**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кого испугались на даче Шура и Петя?

а) тигра б) воров в) ежа г) кошку

2. От кого прятались утята в рассказе Б. Житкова?

а) от кошки б) от вороны в) от стрекозы

3. С кем поругался старик в рассказе В.В. Бианки?

а) с коровой б) с мышами в) с совой

4. Какими были ребята из рассказа М. Пришвина «Ребята и утята»?

А) несмышлёными                     В) глупыми

Б) злыми                                      Г) беззаботными

5. Кто помог утятам в рассказе Б. Житкова:

А) щенок б) мальчик в) утёнок

6. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

а) Утята, мальчики, утка – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Охотник, медведь, щепка, скрипка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Узнай героя произведения по его описанию.

А) Он очень любил музыку и старался сам научиться играть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Она сидела с раскрытым от волнения ртом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Чем закидали ребята утят?

а) кепками б) шляпками в) шапками г)платками

9. Соедини заглавие произведения с его автором

«Музыкант» Е.Чарушин

«Страшный рассказ» Б.Житков

«Храбрый утёнок» М.Пришвин

«Ребята и утята» В.Бианки

10. Подчеркни: сказки - зеленым цветом, рассказы- синим, стихотворения – красным.

В.Бианки «Музыкант», В.Берестов «Кошкин щенок», Б.Житков «Храбрый утёнок»

80-100% - оценка «5»,

60-80% - оценка «4»,

40-60% - оценка «3»,

0-40% - оценка «2».

**Контрольная работа № 3**

**Цель работы:** выявление качества чтения и сформированности умения самостоятельно работать с текстом.

Вариант 1

Прочитай текст.

ЯБЛОНЯ

Яблоня стоит посреди огорода. На ней едва проклюнулись1 маленькие сморщенные листочки. Зато раскидистые коричневые вет­ви дерева сплошь покрыты бело-розовыми цветами. Васе кажется, что во двор опу­стилось с неба белое облачко. Опустилось и запуталось в яблоневых ветвях.

— Сейчас мы её побелим, — говорит дедушка.

Он насыпал в ведёрко извести2, налил туда воды и размешал. Потом макнул щёт­ку в ведёрко, провёл ею по стволу яблони.

- А знаешь, зачем мы белим яблоню известью? — спросил дедушка.

- Знаю, — сказал Вася, — чтоб кра­сивая была. Вся белая!

- Ну что ж, может, и так... — дедуш­ка помолчал. — Но главное, чтобы вреди­тели, всякие там жучки-червячки, не точи­ли3 дерево.

Вася тянет руку к щётке.

Вверх — вниз, вверх — вниз. Васе ка­жется, что щёткой он гладит шершавую кору дерева. Мальчик любит яблоню. Она такая большая, сильная! Вася помнит, что первая проталина в снегу появилась весной возле ствола яблони. Дерево и солнце ста­ли бороться с зимой и победили её.

Вася услышал тяжёлое гудение. Пчела, как маленький вертолёт, повисла над цвет­ком. На задних ножках у неё были стран­ные жёлтые шарики.

Дедушка, смотри, какие толстые ножки у этой пчелы!

Дедушка тоже глядит на пчелу:

— Ишь как нагрузилась — еле летит! У неё на задних ножках есть углубления — корзинками их называют. В эти корзинки пчела и собирает с цветов пыльцу. Ту, что остаётся у тебя на носу, когда цветок ню­хаешь. А пыльца — это пчелиный хлеб.

Ай да яблонька-заботница, добрая ра­ботница! Только сама ожила — и сразу же пчёлок кормить!

*(245 слов) По Е. Олейникову*

1Проклюнулись — вышли наружу.

2Известь - вещество белого цвета. Используют для побелки.

3Точить (дерево) — (здесь) делать в дереве дыры.

Часть 1

*При выполнении заданий этой части зачеркни (х) номер которой со­ответствует выбранному тобой ответу.*

1. Определи жанр произведения.
2. рассказ
3. сказка
4. басня

2.Где происходят события, описанные в тексте?

1. в саду
2. в лесу
3. в огороде

3.Что сделали дедушка с внуком, чтобы спасти яблоню от вредителей?

1. окопали яблоню
2. побелили яблоню
3. помыли яблоню

4.С чем сравнивает автор цветение яблони?

1. с проталиной
2. с известью
3. с белым облаком

5.О каком насекомом дедушка рассказал внуку?

1. о жуке
2. о пчеле
3. о жучке-червячке

6.В какое время года происходят события, описанные в тексте?

1. весной
2. летом
3. осенью

*Часть 2*

*При выполнении заданий этой части (7-11) запиши краткий ответ.*

1. Определи порядок пунктов плана.

А) Белое облачко в яблоневых ветвях.

Б) Яблонька кормит пчёл.

В )Прилёт пчелы к яблоне.

Г) Побелка яблони.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подтверди словами текста, что яблонька действительно является доброй работницей.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. С чем сравнивает автор пчелу?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Выпиши из текста вопросительное предложение.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы:**

Часть 1:

1. 1
2. 3
3. 2
4. 3
5. 2
6. 1

Часть 2:

7. А, Г, В, Б.

8.Только сама ожила – и сразу же пчёлок кормит.

9.Как маленький вертолет.

Критерии оценивания

За правильное выполнение всех заданий (с 1 по 10) ставится отметка«5»,

за правильное выполнение девяти-десяти заданий ставится отмет­ка «4»,

за правильное выполнение шести-восьми заданий ставится отметка «3».

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

Особенностью проведения тестовых работ является полная самостоя­тельность учащихся. Учитель не должен помогать учащимся выполнять тестовые задания. Если учитель видит, что ученик затрудняется в выполнении какого-либо задания, нужно предложить ему перейти к следующему заданию.

Вариант 2

Прочитай текст.

Как ни стараются птицы зимой отыскать еду, часто им приходится очень трудно. И тогда они начинают не только смотреть, где что можно найти, но и слушать. Вернее — прислушиваться: не стучит ли где-нибудь поблизости дятел?

Если стучит — долбит в своей кузнице шишку, это, конечно, неплохо: может быть, несколько семян и достанется синицам и пищухам из разбитой шишки.

Но ещё лучше, если дятел долбит дерево. Иногда чувствует дятел, что под корой скопилось много зимующих насекомых или личинок. Тогда — раз! — ударит как-то по-особому — и большой кусок коры отлетит в сторону. А на нём и на обнажённом стволе — еда. Да ещё сколько! Дятел добрый — он не прогоняет птиц. Пожалуйста, всем хватит. А не хватит — найдём другое дерево.

Вот и летят синицы, поползни и пищухи на стук дятла. Прилетают и корольки. Поедят — и улетят. До следующего раза. А вот другие птицы уже стараются не улетать далеко от дятла. И кочуют вместе с ним по лесу.

Потом придёт весна. Появится у птиц еда, придут заботы и хлопоты. Разлетятся птицы кто куда. В хлопотах и заботах забудут и про дятла, и друг про друга.

У дятлов тоже свои заботы. Деловито перелетают они с дерева на дерево. Крылья у них короткие — в лесу удобны такие крылья, но далеко на них не улетишь. Да дятел и не собирается никуда улетать. Всю жизнь живёт он в лесу, среди деревьев, которые он спасает от опасных вредителей, рядом с птицами, которых спас и ещё спасёт, возможно, от голода и которые, возможно, появились на свет в его бывших домах.

Летает дятел по лесу и, может быть, радуется всему этому. А почему бы и нет? Может быть, птицы тоже умеют радо­ваться?

*(По Ю. Дмитриеву)*

Часть 1

*При выполнении заданий этой части зачеркни (х) номер которой со­ответствует выбранному тобой ответу.*

1. Определи жанр произведения.

1. рассказ 2. сказка 3. научно-популярная статья

1. Какое время года описано в тексте?
2. лето
3. зима
4. осень

3.Какие крылья у дятла?

1. короткие
2. длинные
3. черные с красными перьями

4.Какие птицы живут рядом с дятлом?

1. синицы

2.поползни

1. корольки
2. кукушка

5.Чем питается дятел?

1. зимующими насекомыми
2. личинками
3. семенами шишек
4. семена подсолнуха

*Часть 2*

*При выполнении заданий этой части (6-9) запиши краткий ответ.*

6.Придумай заголовок и запиши его.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Найди в тексте и подчеркни волнистой лини­ей названия зимующих птиц.

8.Почему дятел не улетает из своего леса? Най­ди в тексте ответ на вопрос и запиши его.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпиши из текста вопросительное предложение.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы:**

Часть 1:

1. 3
2. 1,2
3. 1
4. 1,2,3
5. 1,2, 3

Часть 2:

6. Спасибо дятлу. Лесной помощник.

7. А, Г, В, Б.

8. «Крылья у них короткие - в лесу удобны такие крылья, но далеко на них не улетишь. Да дятел и не собирается никуда улетать. Всю жизнь живёт он в лесу, среди деревьев, которые он спа­сает от опасных вредителей, рядом с птицами, которых спас и ещё спасёт, возможно, от голода и которые, возможно, появились на свет в его быв­ших домах».

**Критерии оценивания**

За правильное выполнение всех заданий (с 1 по 9)

ставится отметка«5»,

за правильное выполнение девяти-десяти заданий

ставится отмет­ка «4»,

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа.**

**Цель:** проверка и оценка уровня сформированности предметных результатов у учащихся по итогам освоения программы по литературному чтению во 2-м классе.

Промежуточная аттестация по литературному чтению проводится в форме теста.

Содержание работы соответствует основным требованиям к планируемым результатам освоения программы по литературному чтению за 2 класс.

1 вариант

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Прочитай текст*

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли листики брусники, и кивал головками иван-чай. На краю были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из куста высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, как в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу зубами вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают, и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

*По Г. Снегиреву*

*Выполни задания. Ставь галочку в рядом с правильным ответом.*

**1. О чем рассказывается в этом тексте?**

о том, как медведица учила медвежонка собирать малину

о встрече человека и медвежонка

о том, как растёт в тайге малина

о лесном пожаре

**2.Где произошла встреча с медвежонком?**

в сосновом бору

в берёзовой роще

в зарослях малины

на берегу реки

**3.В какое время года произошла эта встреча?**

весной

летом

осенью

зимой

**4.Рассказчик убежал, потому что**

ему надоел медвежонок

испугался медведицы

вспомнил, что потерял ружьё

испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

**5.Выбери правильное утверждение.**

Медведица напала на рассказчика.

Медвежонок оказался очень любопытным.

Медвежонок испугался и убежал.

Рассказчик видел медведицу.

**6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван - чай»?**

цветок наклонялся из стороны в сторону

цветок звал человека

цветок соглашался с происходящим

цветок отцвел и засох

**7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

Медвежонок решил поиграть с человеком.

Рассказчик собирал малину. 1

Медвежонок вышел на свист.

Рассказчик испугался и убежал.

**8. Главным образом автор хотел**

описать внешний вид медвежонка

объяснить, как растёт малина

рассказать о поведении медвежонка

описать таёжный лес

**9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.

А у меня даже ружья нет!

Медвежонок поиграть со мной захотел!

Сел на пенёк и стал тихонько посвистывать.

1. **Какое из названий наиболее подходит к истории, рассказанной автором?**

Заросли малины

Медвежонок

Подаренная пуговица

Медведица

2 вариант

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Прочитай текст*

Всякий слышал, что ёж на колючках носит опавшие листья в норку, готовя её к зиме. Ловко так в рассказах-то получается: повалялся ёж, наколол листву и унёс в норку. А я убедился, что это не так просто, когда как-то раз увидел в лесу ежа. Семенит ёж по тропинке, несёт три листочка: два с боков, один на спине. Ему эта ноша нипочём, вдесятеро больше бы унёс. Но ведь иголки-то частые, плотные, листья на них плохо накалываются. Вот и приходится к норке бежать налегке.

        Потихоньку, чтоб не спугнуть, пошёл я позади. Вот старая сосна, под ней норка. Остановился ёж. Надо теперь листья снять, убрать в нору. А как снимешь листья? Лапкой не ухватить. Зубами – думать нечего. И не стряхнёшь – крепко сидят. Вот положенье-то!

        Стал ёж о корень тереться, сдирать листья. С боков содрал, а вот со спины – никак. Пыхтит от усердия, задними лапами помогает, а лист не снимается. Долго старался, а лист так и не снял. Постоял и отправился назад по  тропинке.

        Как скрылся он из глаз, я на полянку сбегал, принёс листьев, положил в нору. Очень уж мне хотелось ежу помочь. Такая тяжёлая работа у него!

*По Э. Шиму*

*Выполни задания. Ставь галочку в рядом с правильным ответом.*

**1. О чем рассказывается в этом тексте?**

о том, как зимуют в своих норках ежи

о том, как ёжик переносит в норку листья

о том, как поймать ежа

о том, какие бывают рассказы о ежах

**2.Где расположена норка ежа?**

на сосне

на тропинке

под сосной

на полянке

**3.В какое время года произошла встреча с ежом?**

весной

летом

осенью

зимой

**4.Рассказчик принёс и положил в норку листья, потому что**

слышал про то, как ёж носит опавшие листья в норку

ёж скрылся из глаз

захотел помочь ежу в устройстве норки

на поляне было много опавшей листвы

**5.Выбери правильное утверждение.**

Листья легко накалываются на иголки ежей.

Ёжику трудно снимать листья с колючек.

Ёж снял все принесённые листья.

Рассказчик видел медведицу.

**6. Как ты понимаешь выражение «скрылся из глаз»?**

спрятался

стало не видно

закрыл глаза

появился

**7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

Ёж снимал с иголок листья.

Рассказчик помог ежу.

Рассказчик увидел ежа. 1

Рассказчик пошёл за ежом.

**8. Главным образом автор хотел**

рассказать, какие у ежей иголки

описать осенний лес

рассказать, как трудно ежу на колючках носитьлистья в норку

описать норку ежа

**9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

Вот и приходится к норке трусить налегке.

Я на полянку сбегал, принёс листьев.

Такая тяжёлая работа у ежа!

Потихоньку, чтоб не спугнуть, пошёл я позади.

1. **Какое название наиболее подходит к истории, рассказанной автором?**

Осенняя прогулка

Трудная работа ежа

Опавшие листья

Под сосной

**Рекомендации по проверке и оценке выполнения работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **Номера верных ответов** | |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1 | 2 | 2 |
| 2 | 3 | 3 |
| 3 | 2 | 2 |
| 4 | 2 | 3 |
| 5 | 2 | 2 |
| 6 | 1 | 2 |
| 7 | 2,3,1,4 | 3,4,1,2 |
| 8 | 3 | 3 |
| 9 | 3 | 3 |
| 10 | 2 | 2 |

За каждое правильно выполненное задание ученик получает 1 балл.

Высокий уровень выполнения 9-10 баллов.

Средний уровень выполнения 5-8 баллов.

Низкий уровень выполнения менее 5 баллов.

9-10 баллов – 5

7-8 баллов – 4

5-6 баллов – 3

менее 5 - 2

**3 класс**

**Входная контрольная работа**

**Цель: о**тслеживание уровня учебных достижений по литературному чтению; определение стабильности полученных обучающимися знаний, умений и навыков; осуществление внутреннего мониторинга качества образования.

Вариант 1

1. Прочти текст «Лошадь и жаба» Л.Н. Толстого.

**Лошадь и жаба**

       После дождя высыпали ребятишки за околицу. Весело им шлёпать по грязным лужам. Вылезла на дорогу и жаба; сидит тихо на краю лужи – хорошо ей.  
       Увидели жабу дети и говорят: «У, гадина какая! Устроим ей потеху». Наломали они острых прутьев, и давай ими тыкать жабу. Всю её изранили. Прыгает жаба, хочет спрятаться, а мальчики не пускают да ещё хохочут.  
       Едет к этому месту лошадь с возом, старая, худая. Тяжело ей тащить воз по грязной дороге. Отошли дети в сторону и смотрят, что будет с жабой. А лошадь увидела жабу и остановилась. Мужик сердито на неё крикнул... Колёса глубоко увязли в грязи: трудно лошади свернуть в сторону. А всё-таки собрала она все силы и объехала жабу.  
       Увидел тут и мужик жабу. «Ишь ты, лошадь гадину пожалела! Тварь, а понимает!» – сказал он.  
       Воз проехал. Дети опять подошли к жабе. Постояли и отошли прочь; хотели игру затеять, да что-то у них не ладилось: им было чего-то стыдно.

2. Выполни задания. Отметь в кружок утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей произведения.

            а) Ребятишки, жаба, лошадь;

            б) ребятишки, жаба, лошадь, мужик;  
            в) ребятишки, мужик.

2. Выбери одно из значений слова околица, употребленное в данном тексте.

            а)  окраина селения.

б) изгородь вокруг деревни;  
            в) Окольная, непрямая дорога вокруг селения;

3. Какое значение в слово гадина вкладывают дети?

            а) Отвратительное, мерзкое животное;  
            б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);  
            в) отвратительный, мерзкий человек.

 4. Какое значение в слово гадина вкладывает мужик?

            а) Отвратительное, мерзкое животное;  
            б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);  
            в) отвратительный, мерзкий человек.

5. Определи с помощью цифр последовательность действий жабы в тексте.

            а) Сидит                    \_\_  
            б) прыгает                 \_\_  
            в) вылезла                 \_\_  
            г) хочет спрятаться   \_\_

6. Определи с помощью цифр последовательность действий ребятишек в тексте.

            а) изранили              \_\_  
            б) наломали               \_\_  
            в) давай тыкать         \_\_

7. Выпиши определения, которым автор характеризует лошадь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

            а) Почему детям стыдно?                \_\_  
            б) Встреча лошади с жабой.           \_\_  
            в) Как хорошо после дождя!           \_\_  
            г) Потеха детей.                               \_\_  
            д) «Лошадь гадину пожалела».      \_\_

9. Есть ли в тексте персонажи, которые у тебя вызывают сочувствие? Почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 10\*. Какой нравственный урок получили дети?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вариант 2

1. Прочти текст «Кнут» В. Волкова.

**Кнут**

           – Дедушка, смотри, какой я кнут нашёл! – Дед поднял очки на лоб.

            – Ишь ты – ремённый! И, никак, в шесть концов сплетённый.  
            Я взмахнул кнутовищем и звучно щёлкнул.  
            – Ловко... И где же ты его нашёл?  
            – А на дороге.  
            – И ты не знаешь, чей это кнут?  
            Я как можно натуральнее пожал плечами. Хотя я, конечно, знал, чей это кнут. Деда Егора! Он как раз вчера ездил на станцию и, видимо, обронил его. Дед вздохнул:  
            – День только начался, а ты уже дважды согрешил: кнут чужой взял и мне соврал.  
            И снова принялся точить косу. Закончив, позвал меня:  
            – Эй, Вовка, я вот всё думаю, где же ты будешь кнутом этим щёлкать. На улице нельзя. Вдруг Егор увидит иль ребята. И скажут ему. В саду разве что? Но там не размахнёшься – простора нет. Вот и получается – спрятать его надо.  
            Вечером, за самоваром, дед опять заговорил о кнуте.  
            – Ну, ты надумал, где прятать-то его будешь? Под подушкой оно вроде надёжней всего...  
            Я покраснел. Я как раз раздумывал именно над этим – где спрятать кнут. А дед продолжал, неторопливо прихлёбывая из блюдца:  
            – Взять чужую вещь – дело нехитрое. А вот спрятать её, так чтобы хозяин не увидел, – тут надобно крепко покумекать. Но ты же у нас головастый. Мать говорит – на одни пятёрки учишься...  
            Красный и потный – не от чая горячего, а от дедовских насмешливых глаз – я медленно слез с лавки, в сенцах взял кнут и вышел за огороды.  
            Щёлкнул там напоследок, причём без всякого удовольствия, побрёл загородной тропкой к дому деда Егора. А потом вдруг побежал: так мне захотелось поскорее избавиться от этого злополучного кнута.

2. Выполни задания. Отметь в кружок утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи героев произведения.

            а) Дед, внук, дед Егор;   
            б) внук, дед;  
            в) внук, дед, Вовка.

 2.  В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

            а) Утром;   
            б) утром, днем, вечером;  
            в) утром, вечером.

 3. Где Вовка нашел кнут?

Напиши \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В чём была радость обладания кнутом?

            а) Звучно щелкать;   
            б) хвастать перед ребятами;  
            в) хранить под подушкой.

 5. Какое значение в слово согрешить вкладываешь ты?

            а)  совершить поступок, достойный осуждения, порицания.

б) нарушить религиозно-нравственные предписания;

6. Какие грехи, по словам деда, совершил внук? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Почему, по мнению деда, нельзя щелкать кнутом на улице?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 8. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

            а) Совет деда.                                               \_\_  
            б) Облегчение от принятого решения.     \_\_  
            в) Хвастовство находкой.                          \_\_  
            г) Нежелание отдать кнут хозяину.           \_\_

9.  Почему Вовке захотелось избавиться от злополучного кнута? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10\* . Какой нравственный урок получил внук? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОТВЕТЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 вариант | Баллы | 2 вариант |
| 1 | б | 1 | б |
| 2 | в | 1 | в |
| 3 | а | 1 | На дороге |
| 4 | б | 1 | б |
| 5 | в а б г | 1 | а |
| 6 | б в а | 1 | кнут чужой взял и мне соврал |
| 7 | старая, худая | 1 | Вдруг Егор увидит иль ребята. |
| 8 | а-5 б-3 в-1 г-2 д-4 | 2 | а-5 б-3 в-1 г-2 д-4 |
| 9 | Самостоятельные ответы детей | 2 | Самостоятельные ответы детей |
| 10\* | Самостоятельные ответы детей | 3 | Самостоятельные ответы детей |

***Критерии оценивания***

**1 задание (1 балл)**

Цель: Отслеживание умения определять героев произведения

1 балл – без ошибок

0 баллов – неверно

**2 - 6 задания (1 балл)**

Цель: Отслеживание знаний о ситуациях, происходящих с героями рассказа

2 балла - без ошибок

1 балл - 1 ошибка

0 баллов – неверно

**7 задание (1 балл)**

Цель: Отслеживание умения находить подтверждение ответа строчками текста

1 балл – без ошибок

0 баллов – неверно

**8 задание (2 балла)**

Цель: Отслеживание умения определять последовательность событий текста

2 балла - без ошибок

1 балл - 1 ошибка

0 баллов – неверно

**9\* задание (2 балла)**

Цель: Отслеживание умения письменно высказывать свою точку зрения на вопрос текста

2 балла - полный ответ

1 балл - неполный ответ

0 баллов - неверно

**10\* задание (3 балла)**

Цель: Отслеживание умения высказывать (формулировать) собственное мнение по сюжету прочитанного

3 балла - полный ответ

2 балла – ответ полный, но с ошибками

1 балл - неполный ответ

0 баллов - неверно

**Итого: 15 баллов**

**15 баллов - повышенный уровень («5»)**

**14 -7 баллов – базовый уровень («4»)**

**6 – 2 баллов – низкий уровень («3»)**

**Контрольная работа № 2**

**Цель:**  проверить усвоение материала у большинства количества учащихся; объективно оценить результаты работы; повторить пройденный материал; углубить и систематизировать знания учащихся.

Вариант 1.

1.Прочитай текст.

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-

то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Идите и поглядите. И

мы с ним пошли.

Щенки небольшие - только что научились ходить. "Который-то из них, -

думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не

годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму -

не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого

и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один

щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее

или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал - не у них ли деревяшка.

Нет, не нашел. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не

сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошел к тому месту, куда я ее

спрятал. Почуял.

Я обрадовался. "Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не

спрячется". Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

(Е. И. Чарушин)

2.Подчеркни номер правильного ответа.

*1. Определи жанр произведения:*

1. Сказка

2. Рассказ

3. Повесть

*2. От чьего имени идёт повествование?*

1. От имени автора

2. От имени охотника

3. От имени щенят

*3. Сколько было щенков у охотника?*

1. Пять щенков

2. Три щенка

3. Четыре щенка

*4. На каком щенке остановил выбор автор?*

1. На щенке, который рычал и дрался

2. На щенке, который ел да спал

3. На щенке, который грыз деревяшку

*5. Что делают маленькие щенята, когда у них чешутся зубки?*

1. Что-нибудь грызут

2. Чистят щёткой

3. Крепко спят

*6. Кого хотел вырастить из щенка новый хозяин?*

1. Охранника

2. Помощника

3. Злую собаку

*7. Восстанови последовательность пунктов плана.*

1. Щенок выбран

2. Щенок будет расти помощником

3. Приглашение охотника

4. Какие все щенята разные

*8. Какое имя дал щенку новый хозяин?*

*9. Согласно содержанию текста закончи предложение*

Ленивый щенок тот, который

Злой щенок тот, который

*10. Используя текст произведения, восстанови предложение.*

И вот он стал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к тому месту, куда я её \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

*11. Понравилось тебе данное произведение и чем?*

**Контрольная работа № 2**

Вариант 2.

1.Прочитай текст.

**Долг**

Принес Ваня в класс коллекцию марок.  
– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.  
– Бери, конечно! – согласился Ваня.  
Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.  
– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.  
– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!  
Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насупился.  
– Кругом я у тебя в долгу!  
– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.  
Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...  
«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.  
Ляжет он спать и мечтает:  
«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»  
А Ваня о Петиных долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?  
Подходит как-то к нему и спрашивает:  
– За что косишься на меня, Петя?  
Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:  
– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?  
Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.  
Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.  
– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!  
– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

2.Подчеркни номер правильного ответа.

*1. Определи жанр произведения:*

1. Сказка

2. Рассказ

3. Повесть

*2. От чьего имени идёт повествование?*

1. От имени автора

2. От имени Пети

3. От имени Вани

*3. Определи основных героев произведения.*

А) Ваня, Петя;  
Б) Ваня, Петя, отец Пети;  
В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

*4. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?*

А) Во дворе;   
Б) в классе;   
В) в парке.

*5. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.*

А) Ванино недоумение.  
Б) Петю гложет совесть.  
В) Долги растут.  
Г) Конец дружбы.  
Д) Марки взаймы.

*6. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?*

А) Стало жаль своих марок;  
Б) не разрешил отдать коллекцию отец;  
В) не хотел обидеть друга.

*7. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?*

А) Обидно ему стало;  
Б) стало жалко Петю;  
В) не смог найти нужных слов.

*8 )О какой пропаже говорит* Ваня? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*9. Согласно содержанию текста закончи предложение*

Знаешь что, у тебя тут много

Посмотрел Петя на товарища

*10. Используя текст произведения, восстанови предложение.*

А Ваня о Петиных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и не думает, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_он: что это такое с товарищем\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

Выпросил Петя у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ денег, купил \_\_\_\_\_\_\_\_\_, схватил свою коллекцию и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к Ване

*11. Понравилось тебе данное произведение и чем?*

ОТВЕТЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 вариант | Баллы | 2 вариант |
| 1 | 2 | 1 | 2 |
| 2 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 3 | 1 | А |
| 4 | 3 | 1 | Б |
| 5 | 1 | 1 | ДВБАГ |
| 6 | 2 | 1 | А |
| 7 | 3412 | 1 | Б |
| 8 | Томка | 2 | О дружбе |
| 9 | Самостоятельные ответы детей | 2 | Самостоятельные ответы детей |
| 10 | Самостоятельные ответы детей | 2 | Самостоятельные ответы детей |
| 11 | Самостоятельные ответы детей | 2 | Самостоятельные ответы детей |

**Критерии оценивания:**

Итого: 15 баллов

15 баллов - повышенный уровень («5»)

14 -7 баллов – базовый уровень («4»)

6 – 2 баллов – низкий уровень («3»)

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа**

**Цель:**  определение уровня осознанности чтения у учащихся в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых общеучебных умений – правильного восприятия учебной задачи, контроля и корректировки собственных действий в процессе выполнения заданий

1 вариант

**Лис и лошадь.**

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал: «Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на что годиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», —и выгнал её в поле. Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды. Тут повстречался с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?» — «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скупость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла». — «Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он же знает, что я этого не могу сделать». — «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис. — Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежит дохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву: «Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь». Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!»

Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы изо всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина. Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

(*Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого*)

**1. Назови главных героев.**

1) лев 2) лошадь и лис

3) хозяин 4) лис

**2. Почему хозяин выгнал лошадь?**

1) лошадь стала некрасивой 2) ему было жалко еды для лошади

3) хозяин решил завести новую лошадь 4) лошадь стала старой

**3. Зачем лошадь пошла в лес?**

1) искать питание 2) жить в лесу

3) искать защиты от непогоды 4) искать помощи у лиса

**4. Что предложил лис лошади?**

1) обмануть льва 2) притвориться мёртвой

3) обмануть хозяина 4) не переживать

**5. Что означает выделенное слово в предложении?**

Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там **уберёшь**.

1) закопаешь 2) спрячешь 3) съешь 4) разделаешь

**6. Каким описан лев в произведении?**

1) доверчивым 2) беззаботным

3) злым 4) жадным

**7. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?**

1) злость 2) неряшливость 3) скупость 4) нелюбовь к животным

**8. К какому жанру относится это произведение?**

1) басня 2) рассказ 3) сказка 4) быль

**9. Продолжи предложение:**

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** **Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11.\*** **Восстанови последовательность событий в тексте.**

1) хитрая задумка лиса

2) возвращение лошади в хозяйский дом

3) встреча лошади с лисом

4) разговор хозяина с лошадью

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.\*** **Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.\**Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).***

**Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа**

2 вариант

**Медведко**

(отрывок)

— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.

— А где он?

— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.

— Зачем же соседи отдают, если он славный?

— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее таращила такие милые синие глазёнки. За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(*Д. Н. Мамин-Сибиряк*)

**1. Сколько персонажей в произведении?**

1) один 2) три

3) четыре 4) два

**2. Кто предложил автору взять медвежонка?**

1) соседи 2) ребятишки 3) охотники 4) Андрей

**3. Где происходили описанные автором события?**

1) в Сибири 2) на Кавказе

3) в Москве 4) на Урале

**4.Почему автор решил взять медвежонка?**

1) автор изучал жизнь медведей 2) автор любил медведей

3) квартира была большая 4) медвежонок был не больше рукавицы

**5. Что обозначает выделенное в предложении слово?**

Мои гимназисты **натащили**ему молока, булок, сухарей.

1) носили поочерёдно 2) принесли много всего

3) взяли без спросу 4) еле принесли

**6. Из того, что автор взял медвежонка, следует, что он:**

1) безразличен к нему 2) хочет отдать его в зоопарк

3) заинтересован в его судьбе, хочет помочь выжить 4) хочет отдать его в цирк

**7. О чём этот отрывок?**

1) о гимназистах 2) о судьбе медвежонка

3) о природе 4) об охотниках

**8. К какому жанру можно отнести это произведение?**

1) быль 2) сказка

3) рассказ 4) басня

**9. Продолжи предложение:**

Пусть поживёт, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Запиши, какова главная мысль текста.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. \* Восстанови план к тексту.**

1) Забавный зверек.

2) Комичный медвежонок.

3) Интересное предложение Андрея.

4) Живая руковица.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.\*** **Объясни, почему это произведение нельзя назвать сказкой**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.\**Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).***

**Как ты думаешь, почему соседи так быстро передарили медвежонка?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ОТВЕТЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 вариант | Баллы | 2 вариант |
| 1 | 2 | 1 | 4 |
| 2 | 2,4 | 1 | 4 |
| 3 | 3 | 1 | 4 |
| 4 | 2 | 1 | 3 |
| 5 | 3 | 1 | 2 |
| 6 | 3,4 | 1 | 3 |
| 7 | 3 | 1 | 2 |
| 8 | 3 | 1 | 3 |
| 9 | Самостоятельные ответы детей | 2 | Самостоятельные ответы детей |
| 10\* | Самостоятельные ответы детей | 2 | Самостоятельные ответы детей |
| 11 | 4, 3, 1, 2 | 2 | 3, 1, 4, 2 |
| 12 | Самостоятельные ответы детей | 2 | Самостоятельные ответы детей |
| 13 | Самостоятельные ответы детей | 2 | Самостоятельные ответы детей |

**Итого: 18баллов**

18 баллов - повышенный уровень («5»)

16 -13 баллов – базовый уровень («4»)

12 – 8 баллов – средний уровень («3»)

7-0 баллов – низкий уровень «2»

**4 класс**

**Входная контрольная работа.**

**Цель:** определение уровня осознанности чтения у учащихся 4-х классов в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

**Прочитайте текст.**

**Рыбы-следопыты.**

А как ты думаешь – могут ли рыбы различать запахи?

Есть такая рыба – лосось. Взрослые лососи живут в океане, а когда у них созревает икра, они плывут в реки. Удивительны упорство и сила этих рыб, которые пробиваются вверх по течению. Через пороги и водопады до прохладных и чистых горных ручьёв. Но самое замечательное то, что каждый лосось плывёт для метания икры в тот самый ручей, в котором когда-то вывелся из икринки он сам. Как находит лосось дорогу? Ведь в океаны впадают десятки рек, а в каждую реку – сотни ручьёв.

И вот учёные поставили опыт. В верховьях реки выловили несколько сотен лососей, чуть-чуть не доплывших до своих родных ручьёв, а затем в цистерне с водой отвезли обратно, вниз по реке. Там их пометили особыми метками и выпустили. Но прежде у половины рыб ноздри заткнули комочками ваты. Что же получилось? Рыбы с заткнутыми ноздрями так и остались там, где их выпустили. Они кружились на одном месте и никак не могли отыскать дорогу обратно. А все остальные снова поплыли вверх по реке, в тот самый ручей, в котором они родились. Значит, лососи отыскивают дорогу по запаху!

И вообще оказалось, что у рыб очень тонкое обоняние. Например, форель по запаху определяет места, где вода хоть чуточку загрязнена, и уходит подальше, в чистую воду. А сомы и другие рыбы по запаху могут узнавать друг друга. Соседа, к которому привыкли, не тронут – а чужака будут прогонять.

**Ответьте на вопросы по содержанию текста.**

**Часть 1**

1.К какому стилю текста относится данное произведение?

1)художественному 2)научному 3)деловому

2.Какое значение в данном тексте имеет слово  пороги?

1)Брусок между дверью и полом. 2)Граница чего-либо. 3)Каменистое возвышение речного дна.

3.Куда отправляется лосось для метания икры?

1) в океан         3) в реки 2) в море          4) в ручьи

4. Какие препятствия встречаются на пути лосося?

1) загрязнение воды 2) течение реки 3) плотины

5. Какой метод использовали учёные для получения информации о нересте лосося?

1) измерение 2) опыт 3) наблюдение

6. Какой из органов чувств помог лососю найти дорогу в родной ручей?

1) осязание       3) слух 2) обоняние      4) зрение

7. Какая рыба не водится в загрязнённой воде?

1) форель         3) щука 2) сом             4) окунь

8. В какой книжный сборник можно поместить это произведение?

1) сказки 2) рассказы 3) всё обо всём

**Часть 2**

9.Составь план к тексту и запиши его.

10.Что помогает рыбам преодолевать препятствия на пути к нересту?

11.Напиши кратко, какие действия учёные выполнили для проведения эксперимента над рыбами?

12.Напиши о том, что получилось в результате действий учёных.

13.А что сом определяет по запаху?

14. Почему текст назвали «Рыбы-следопыты»?

**Ответы.**

**Часть 1.**

Оцениваются по 1 баллу каждый правильный ответ. Максимальное количество – 8 баллов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 |
| ответ | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |

**Часть 2**

Задание 9

|  |  |
| --- | --- |
| Указания по оцениванию | Баллы |
| В плане в той или иной форме должно быть последовательно представлено содержание текста. План можно записывать с использованием предложений или словосочетаний | |
| В плане последовательно отражено содержание текста; словосочетания или предложения (пункты плана) построены правильно (с соблюдением порядка слов), в них употреблены слова в свойственном им значении | 3 |
| В плане последовательно отражено содержание текста, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено один-два недочёта | 2 |
| В плане последовательно отражено содержание текста, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено более двух недочётов.  ИЛИ В плане последовательно отражено содержание текста, план содержит только два корректных пункта, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено один-два недочёта.  ИЛИ В плане нарушена последовательность содержания текста, план содержит не менее двух пунктов, в построении словосочетаний или предложений (пунктов плана) и словоупотреблении допущено один-два недочёта | 1 |
| План не соответствует условиям выставления 3, 2 и 1 балла, в том числе содержит только один корректный пункт.  ИЛИ План не составлен | 0 |
| Максимальный балл | 3 |

Задание 10

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание верного ответа и указания по оцениванию | Баллы |
| Правильный ответ - *Упорство и сила.* |  |
| Выписаны верно оба слова | 2 |
| Выписано верно одно слово | 1 |
| Оба слова выписаны неверно | 0 |
| Максимальный балл | 2 |

Задание 11

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание верного ответа и указания по оцениванию | |
| В правильном ответе должны быть выписаны следующие действия - *Выловили лососей, пометили метками, у половины рыб ноздри заткнули комочками ваты и выпустили рыб.* | |
| Все действия выписаны верно и в правильной последовательности | 3 |
| Нарушен порядок действий | 2 |
| Пропущено одно из действий | 1 |
| Пропущено более 1 действия | 0 |
| Максимальный балл | 3 |

Задание 12

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание верного ответа и указания по оцениванию | Баллы |
| *Рыбы с заткнутыми ноздрями остались там, где их выпустили, остальные нашли дорогу в родной ручей.* Может быть дано иное, близкое по смыслу объяснение | |
| Верно написан результат действий ученых | 1 |
| Результат записан неверно | 0 |
| Максимальный балл | 1 |

Задание 13

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание верного ответа и указания по оцениванию | Баллы |
| *Сомы по запаху узнают друг друга и чужих.* Может быть дано иное, близкое по смыслу объяснение | |
| Дан полный ответ | 2 |
| Верно указан только один из двух вариантов | 1 |
| Все варианты ответа выписаны неправильно/не выписаны | 0 |
| Максимальный балл | 2 |

Задание 14

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание верного ответа и указания по оцениванию | Баллы |
| *Рыбы по запаху, как следопыты по признакам, могут находить нужное место.* Может быть дано иное, близкое по смыслу объяснение | |
| Дан верный ответ | 2 |
| Ответ дан не полный содержит 1 недочет | 1 |
| Ответ дан неверный | 0 |
| Максимальный балл | 2 |

**Критерии оценивания.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Баллы | 0 - 7 | 8 - 13 | 14 - 19 | 20 - 21 |

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа.**

**Цель:** определение уровня осознанности чтения у учащихся 4-х классов в процессе

самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи,

умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

**Вариант 1.**

|  |
| --- |
| **Прочитай текст и выполни задания** |

**Часть 1.**

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие

лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осиной, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою. Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина. Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов.

Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса.

Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам.

Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой

тоненький кленок.

(По И. Соколову-Микитову).

1. О чём этот текст? Напиши.

2. Озаглавь текст. Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён любит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ свет.

В лучах солнца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кленовые листочки.

4. Какие семена у клёна? Выпиши слово из текста.

5. Какие листья у клёна? Выпиши из текста три слова.

6. Впиши недостающие заголовки в план текста.

1) Клён в русском лесу.

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3)Клёны сажают в парках.

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Сделай подписи рядом с рисунком, используя текст.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Выпиши из текста сравнение.

9. Выпиши из текста олицетворение

10. Определи жанр прочитанного текста

**Часть 2.**

1. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

2. Прочитай текст и заполни таблицу.

Клен получил своё название из латинского языка и обозначает “острый”, так как его листья

имеют острые лопасти от 3 до 5. Растёт клён в основном в умеренном поясе обоих полушарий,

а также в Средиземноморье и в Средней Азии.

Клён - это дерево или кустарник с опадающими, простыми, лопастными, довольно крупными черешковыми листьями. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых

семена разносятся ветром по округе.

Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета: лимонные, жёлтые, красные, оранжевые

или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов.

|  |  |
| --- | --- |
| Где произрастает клён? |  |
| Почему плоды клёна могут разноситься ветром? |  |
| От чего зависит окраска листьев клёна осенью? |  |

3. Сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте? Докажи свой ответ, представив

несколько доказательств.

**Вариант 2.**

|  |
| --- |
| **Прочитай текст и выполни задания.** |

**Часть 1.**

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша береза. Хороши и чисты березовые светлые рощи. Белы стволы берез, покрытые тонкой берестою.

Особенно хорош березовый лес весной. Как только сойдет в лесу снег, набухают на березах

смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки березы каплет живительный сладкий сок. Множество пролетных певчих птиц собирается в березовых рощах.

В летние знойные дни хорошо бродить в березовой роще. Теплый ветер шелестит над головой

зеленой листвою. Пахнет травой, грибами, спелой душистой земляникой. Сквозь густую листву прорываются солнечные лучи. Чудесен и ранней осенью березовый лес, покрытый золотыми монетками берёзовой листвы. Крутясь в воздухе, танцуют, а потом падают на землю золотые листочки. От дерева к дереву протянуты тонкие липкие нити серебристой паутины. Прозрачен и чист воздух, малейший слышится в березовом лесу звук.

Простые деревенские люди ласково называли березу березонькой. В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых березок венки, пели под березами хороводные песни.

(По И. Соколову-Микитову)

1. О чём этот текст? Напиши.

2. Озаглавь текст. Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Множество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ птиц.

Сквозь густую \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лучи.

4. Какие песни? Выпиши слово из текста.

5. Чем пахнет летом в роще? Выпиши из текста три слова.

6. Впиши недостающие заголовки в план текста.

1)Милая сердцу берёза.

2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Птицы готовятся к отлёту.

7. Сделай подписи рядом с рисунком, используя текст.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Выпиши из текста сравнение.

9. Выпиши из текста олицетворение

10. Определи жанр прочитанного текста

**Часть 2**

1. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

2. Прочитай текст и заполни таблицу.

Берёза считается самым красивым деревом в Сибири. Не зря его называют «русская красавица». Родина этого растения - Европа.

Берёза - это изящное листопадное дерево с прозрачной, сквозистой кроной и с тонкими свисающими ветвями. У берёзы северных районов белая кора, с чёрными отметинами, которая у основания покрыта мощной черноватой коркой, с глубокими трещинами. Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями. Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки. Осенью же берёзовые рощи покрываются золотом от ярко-жёлтой листвы.

|  |  |
| --- | --- |
| Где родина берёзы? |  |
| Какие листья у берёзы? |  |
| Что появляется на берёзе весной? |  |

3. Сможет ли берёза расти на болотах в южных районах? Докажи свой ответ, представив

несколько доказательств.

**Ответы.**

Таблица 1. Таблица правильных ответов:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Вариант 1 | | Вариант 2 | Баллы |
| **1 часть** | | | | |
| 1 | О клене | О березе | | 1 балл |
| 2 | клен | береза | | 1 балл |
| 3 | Солнечный  яркий | Перелетных  певчих | | 2 балла (1 за каждый ответ) |
| Блистают пурпурные и золотистые | Листву прорываются  солнечные | |
| 4 | крылатые | хороводные | | 1 балл |
| 5 | Широкие, лапчатые, узорчатые | Травой, грибами земляникой | | 3 балла (1 за каждое слово) |
| 6 | 1 клен любит свет  4. Клёны осенью.  5. Семена разлетаются. | 2. Берёзовый лес весной.  3. Берёзовый лес летом.  4. Берёзовый лес осенью. | | 3 балла (1 за  каждый пункт  плана). |
| 7 | Далеко разлетаются  крылатые семена клёна | В праздничные летние дни  девушки завивали из ветвей  молодых березок венки, пели под березами хороводные песни. | | 1 балл |
| 8 | Ветки, точно пружины | Золотыми монетками листвы | | 1 балл |
| 9 | Ветер гуляет. | Танцуют листочки. | | 1 балл |
| 10 | Рассказ | Рассказ | | 1 балл |
| **2 часть** | | | | |
| 1 | Записан связный текст объемом в 2-3 предложения, в котором указано о чём этот рассказ, передана его основная мысль.  2 балла – записан связный текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль  рассказа передана, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет;  1 балл – записан текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль текста  передана, но есть некоторые замечания к связности ее изложения (например, это  не связное высказывание, а несколько отдельных слов) ИЛИ основная мысль  передана несколько расплывчато, но при этом замечаний к связности  высказывания нет ИЛИ записано связное высказывание объемом в 1-2  предложения, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет;  0 баллов – любой другой вариант выполнения. | | | |
| 2 | В умеренном поясе обоих  полушарий, В Средиземноморье и в Средней Азии. | Европа. | | 3 балла (1 за  каждую правильно  заполненную строку  в таблице). |
| Плоды клена имеют  лёгкие крылья, с помощью  которых семена разносятся  ветром | Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями. | |
| Окраска их зависит от вида  клёнов. | Весной берёза выпускает  длинные коричневые или  зелёные сережки. | |
| 3 | Нет, потому что клён любит  свет, и его семена не смогут  разлетаться. | Нет, потому что берёза  растёт в северных районах,  но любит солнце. | | 4 балла (см.  таблицу ниже) |

Таблица 2. Проверка задания части 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Критерии оценки задания части 2-3 | Баллы |
| 3 | Правильно сформулировал одно доказательство. | 1 |
| Доказательство правильно оформлено в письменной речи | 1 |
| Правильно сформулировано второе доказательство. | 1 |
| Доказательство правильно оформлено в письменной речи. | 1 |
|  | Итого | 4 |

**Критерии оценивания.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Критерии выделения уровней  База-17 баллов и  повышенный 9 баллов | Перевод |
| Низкий  «2» | 7-10 баллов за базовые задания и 0-9 баллов за задания повышенного уровня | Ниже 65% базы, повышенный уровень не учитывается |
| Базовый  «3» | 11-16 баллов за базовые задания и 2-4 балла за задания повышенного уровня  17 баллов за базовые задания и 0 баллов за задания повышенного уровня | 65%-95% базы и менее 50% повышенного  100% за базовый уровень и 0% повышенный |
| Повышенный  «4» | 11-14 баллов за базовые задания и 6-9 баллов за задания повышенного уровня  15-17 баллов за базовые задания и 5- 6 баллов за задания повышенного уровня | 65%-80%-базовый уровень и 65%-100% повышенный уровень  70%-100% базовый уровень и 50-65%  повышенный уровень |
| Высокий  «5» | 15-17 баллов за базовые задания и 8-9 баллов за задания повышенного уровня | 70%-100%базовый уровень и 95-100% повышенный уровень |

**Итоговая комплексная работа**

**4 класс 202\_\_- 202\_\_ учебный год**

**Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс 4 \_\_\_\_**

**Вариант 1**

**Прочитайте текст, если нужно перечитайте его ещё раз**.

**Северный олень.**

Оленей на свете много, но ни одна оленья порода не оказывает столько важных услуг человеку, как сильный северный олень. На тех территориях, где обитает северный олень, не может выжить ни лошадь, ни вол. Холодно очень, сорокаградусный мороз выдержит не каждое животное. А как передвигаться людям (особенно в старые времена), было бы вообще непонятно, если бы у них не было верного и постоянного слуги, такого как, северный олень. Оленье мясо, молоко, шкура, жир – все использует человек.

Как выживает северный олень в суровых зимних условиях? Он тепло «одет». Олений мех особенный. В суровую пору кончики волосков меха как будто бы разбухают, утолщаются; такой преображенный мех надежно защищает оленя от лютых морозов, меховая броня держит тепло хорошо. Да и подкожный жирок тоже помогает не замерзнуть.

В летнюю пору олень пытается накопить в организме минеральные соли. Иначе можно и ноги протянуть. Но он их не протягивает. Секрет кроется в особых химических свойствах тканей организма. Химические процессы, происходящие в тканях ног северного оленя, очень своеобразны. Отчасти, благодаря им, выносливость зверя феноменальна.

За неимением травы в далёких краях люди не заготавливают для оленьих стад сена; да олени и не любят сена. Любимое их кушанье – мох, ягель. Они разгребают снег и щиплют ягель, заключающий в себе довольно много полезных компонентов.

Дикие олени несколько крупнее тех, которые из поколения в поколение живут под близким надзором человека. В среднем вес оленя-150 кг. Дикий олень, в отличие от домашнего, более насторожен, боязлив.

Рога – одно из главных достоинств оленя, у северных пород они присутствуют и у самцов, и у самок. Раз в год северные животные сбрасывают рога. Действительно, зачем нужна старая дополнительная конструкция? А за лето отрастают новые, молодые рога.

Северные олени перевозят своих хозяев на легких саночках с удивительною быстротой и могут проехать в день более ста километров.

**Основная часть**

***Литературное чтение***

**Задание 1. Сколько частей в этом тексте? Запишите цифрой.**

**Ответ**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 2. Озаглавьте четвёртую часть текста.**

**Ответ**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3. Какая часть текста может быть названа: «Северный олень – быстрое животное»? Отметьте правильный ответ (можете подчеркнуть).**

1) вторая; 2) четвёртая; 3) пятая; 4) седьмая;

**Задание 4. Данный вид текста. Отметьте правильный ответ.**

1)художественный; 2) научно-популярный; 3) разговорный;

**Задание 5. Используя информацию из текста, заполните таблицу. (Надо данные записывать цифрой).**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Какой мороз может выдержать северный олень? |  |
| 2.Любимое кушанье оленя. |  |
| 3.Вес оленя. |  |
| 4.Сколько километров может пробежать олень в день? |  |

***Русский язык***

**Задание 1. Отметьте правильный ответ группы слов, в которых все согласные звуки твёрдые.**

1) олень, сено, лошадь;

2) потомство, рога, жир;

3) броня, жир, секрет;

4) молоко, мясо, ягель;

**Задание 2. Укажите количество букв и звуков.**

**ягель**\_\_\_\_\_ букв, \_\_\_\_\_ звуков

**дикие**\_\_\_\_\_букв, \_\_\_\_\_\_ звуков

**олень**\_\_\_\_\_ букв, \_\_\_\_ звуков

**Задание 3. Отметьте правильный ответ.Буква –о- пропущена в словах группы:**

1)д….лёких, …лень; 2)м….роз, м…локо; 3)р….га, кр…..ях;

**Задание 4. Отметьте слово, имеющее следующий состав:**

корень - суффикс- окончание

1) подкожный;

2) оленя;

3) северный;

**Задание 5.Заполните таблицу, указав те признаки прилагательных, которые ты изучил (род, падеж, число):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Имя прилагательное**  **(вместе с существительным).** | **Род** | **Падеж** | **Число** |
| **С удивительной (быстротой)** |  |  |  |
| **От лютого (мороза)** |  |  |  |
| **В суровую (пору)** |  |  |  |

***Математика***

**Задание 1. Решите задачу.**

Упряжка с оленями за 9 часов смогла преодолеть расстояние в 90 *км*, а вторая упряжка за это же время прошла 72*км*. На сколько больше скорость первой упряжки, чем второй?

**Отметьте правильное решение задачи:**

1) 90 : 9+ 72 : 9 = 18 (км/ч)

2) 90 : 9 – 72 : 9 = 2 (км.)

3) 90 : 9 – 72 : 9 = 2(км/ч)

**Задание 2. Укажите, какая запись соответствует числу 3 400 020?**

**Отметьте правильное решение задачи:**

три миллиона сорок тысяч двадцать;

тридцать четыре тысячи двадцать;

три миллиона четыреста тысяч двадцать;

три миллиона четыреста двадцать.

**Задание 3. Изучите таблицу и заполните её.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название животного** | **Вес животного (в кг)** | | |
| **1 животное** | **3 животных** | **5 животных** |
| Олень | 150 кг |  |  |
| Морж |  | 3900 кг |  |
| Пингвин |  |  | 200 кг |

**Задание 4. Решите задачу. В Таймырском заповеднике на участке поля квадратной формы поставили заграждение для осмотра оленей.**

Какова площадь этого участка, если длина всего забора 68 *м*? Запиши вычисления и ответ.

**Решение:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:S =\_\_\_\_\_\_\_\_\_м 2**

***Окружающий мир***

**Задание 1. К какой группе животных можно отнести северного оленя по способу питания? Отметьте правильный ответ.**

хищник; всеядный;

растительноядный; насекомоядный.

**Задание 2. Выберите растения, которыми питается северный олень.**

**Отметьте правильный ответ.**

водоросли; мхи;

злаки; лишайники.

**Задание 3. Что накапливает летом олень в организме, чтобы не протянуть ноги?**

**Отметьте правильный ответ.**

1) жир; 2) ягель; 3) минеральные соли.

**Задание 4. Укажите для каждого из классов животных из первого столбца характерные весенние явления в их жизни из второго.**

|  |  |
| --- | --- |
| А) звери  Б) птицы  В) рыбы | 1. метание икры;  2. откладывание яиц;  3. усиленное питание, запасание корма;  4. линька (смена шерсти);  5. превращение в куколок;  6. залегание в спячку. |

А) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная часть**

**Задание 1. Укажи предложение, в котором знаки препинания поставлены неверно. Отметьте правильный ответ.**

1) День был солнечный, но прохладный.

2) Олени едят ягель, мох.

3) Лебеди, и утки готовились к отлету в теплые страны.

**Задание 2. Рассмотри рисунок.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Эти часы спешат на 1 ч 05 мин.**  **Укажите правильное время.**  **А)** 8 ч 55 мин; **Б)**9 ч 55 мин;  **В)**10 ч 55 мин; **Г)**9 ч 10 мин; |

**Задание 3.Напишите, как вы понимаете значение выделенного слова в предложении:**

«Отчасти, благодаря им, выносливость зверя **феноменальна».**

**Феноменальна – значит,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Итоговая комплексная работа**

**4 класс 202\_-202\_ учебный год**

**Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс 4 \_\_\_\_**

**Вариант 2**

**Прочитайте текст, если нужно перечитайте его ещё раз**.

**Пингвины**

Пингвины - удивительные существа, не похожие ни на кого из ныне живущих птиц. Они лучше всех приспособлены к обитанию в водной стихии и проводят в воде более половины жизни. Суша им необходима только в период размножения и линьки, поэтому пингвины могут месяцами вообще не выходить на берег.

Пингвины отличаются друг от друга в основном размерами. Самый крупный – императорский пингвин – весит до 40кг и достигает в длину 117см, самый мелкий – малый пингвин – достигает 1,5кг и имеет длину тела всего 40см.

Летать эти древние птицы не могут, но зато отлично плавают. Ныряют пингвины на глубину 130м, могут оставаться под водой до 18 минут и плыть со скоростью 15 км/ч. По суше они передвигаются мелкими шажками, держа тело вертикально, но могут и прыгать, и быстро скользить, лёжа на животе и отталкиваясь ногами и ластами.

Пингвины живут стаями, а гнездятся большими колониями (до сотен тысяч пар). Каждая птица внутри колонии прекрасно знает точное расположение своего гнезда и легко узнает своих птенцов и соседей по голосу. Птенцы у крупных императорских пингвинов развиваются медленно, поэтому птицы прибывают на места колоний уже в конце арктического лета – в середине апреля. Примерно через 50 дней самка откладывает одно яйцо весом до 450г. Всё это время она ничего не ест и, отложив яйцо, сразу же уходит на кормёжку в море.

Теперь эстафету принимает самец – он насиживает яйцо, держа его на лапах и прикрывая специальной складкой кожи на брюхе, чтобы оно не замёрзло. Самка появляется только через 3 месяца, и всё это время самец голодает, теряя почти половину своего веса. Через 1,5 месяца возвращаются самцы, и теперь они с самками поочерёдно ходят за кормом. Только через 6 месяцев, к декабрю, птенцы полностью оперяются, покидают колонию и начинают вести кочевую жизнь в море.

**Основная часть**

***Литературное чтение***

**Задание 1. Сколько частей в этом тексте? Запишите цифрой.**

**Ответ**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 2. Озаглавьте четвёртую часть текста.**

**Ответ**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3. Какая часть текста может быть названа: «Самцы пингвины – отличные няньки»? Отметьте правильный ответ (можете подчеркнуть).**

1) вторая; 2) четвёртая; 3) пятая; 4) седьмая;

**Задание 4. Данный вид текста. Отметьте правильный ответ.**

1)художественный; 2) научно-популярный; 3) разговорный;

**Задание 5. Используя информацию из текста, заполните таблицу. (Надо данные записывать цифрой).**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Вес императорского пингвина |  |
| 1. Где пингвины проводят более половины жизни |  |
| 1. Скорость пингвина под водой |  |
| 1. Могут ли пингвины летать |  |

***Русский язык***

**Задание 1. Отметьте правильный ответ группы слов, в которых все согласные звуки твёрдые.**

1) суша, гнезда, корм

⁭ море, яйцо, самец

⁭ брюхо, жизнь, птенец

⁭ самка, лапа, кожа

**Задание 2. Укажите количество букв и звуков.**

**яйцо**\_\_\_\_\_ букв, \_\_\_\_\_ звуков

**теряя**\_\_\_\_\_букв, \_\_\_\_\_\_ звуков

**линька**\_\_\_\_\_ букв, \_\_\_\_ звуков

**Задание 3. Отметьте правильный ответ. Буква –о- пропущена в словах группы:**

1)д….лёких, н…гами; 2)гол…с, к…лонии; 3)в…да, кр…..ях;

**Задание 4. Отметьте слово, имеющее следующий состав:**

корень - суффикс- окончание

1) шажки;

2) стая;

3)выходить;

**Задание 5.Заполните таблицу, указав те признаки прилагательных, которые ты изучил (род, падеж, число):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Имя прилагательное**  **(вместе с существительным).** | **Род** | **Падеж** | **Число** |
| **В водной (стихии)** |  |  |  |
| **Арктического (лета)** |  |  |  |
| **У крупных (пингвинов)** |  |  |  |

***Математика***

**Задание 1. Решите задачу.**

Скорость императорского пингвина по воде 20 км/ч, а скорость белухи 45 км/ч. Кто быстрее и на сколько доплывет до айсберга, если расстояние от берега до айсберга 180 км?

**Отметьте правильное решение задачи:**

1) 180: 20 + 180:45 = 13 (ч)

2) 180: 20 -180:45 = 5 (ч)

3) 180: 20 + 180:45 = 13 (км/ч)

**Задание 2. Укажите, какая запись соответствует числу 3 400 020?**

**Отметьте правильное решение задачи:**

три миллиона сорок тысяч двадцать;

тридцать четыре тысячи двадцать;

три миллиона четыреста тысяч двадцать;

три миллиона четыреста двадцать.

**Задание 3. Изучи таблицу и заполни её в бланке ответов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название | Вес животного в (кг) | | |
| 1 животное | 3 животных | 5 животных |
| Пингвин | 40 кг |  |  |
| Дельфин |  | 420 кг |  |
| Чайка |  |  | 65 кг |

**Задание 4. На участке леса квадратной формы поставили заграждение. Какова площадь этого участка, если длина забора 32 метра?**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ответ: S \_\_\_\_\_\_\_м2

***Окружающий мир***

**Задание 1. К какой группе животных можно отнести пингвина по способу питания? Отметьте правильный ответ.**

1) хищник; 2) всеядный; 3) растительноядный; 4) насекомоядный.

**Задание 2. Выберите корм, которым питается пингвин.**

**Отметьте правильный ответ.**

водоросли; мхи;

рыба; лишайники.

**Задание 3. Что теряет пингвин во время высиживания яйца?**

**Отметьте правильный ответ.**

1) вес; 2)время; 3) минеральные соли.

**Задание 4. Укажите для каждого из классов животных из первого столбца характерные осенние явления в их жизни.**

|  |  |
| --- | --- |
| А. звери  Б. птицы  В. рыбы | 1. метание икры  2. откладывание яиц  3. усиленное питание, запасание корма  4. линька (смена шерсти)  5. отлёт в тёплые края  6. уход в глубину водоёма |

А \_\_\_\_\_, Б \_\_\_\_\_\_\_, В \_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная часть**

**Задание 1. Укажи предложение, в котором знаки препинания поставлены неверно. Отметьте правильный ответ.**

а ) Лес был гремучим, и страшным.

б) Они бродили по паркам, аллеям, площадям.

в) Ребята продолжали гулять, веселиться и не думать о плохом.

**Задание 2. Рассмотри рисунок.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Эти часы спешат на 1 ч 10 мин.***  ***Укажи правильное время, обведи букву правильного ответа:***  ***А.*** *8 ч 55 мин* ***В.*** *9 ч 05 мин*  ***С.***  *10 ч 55 мин* ***D.*** *11 ч 45 мин* |

**Задание 3. Напишите, как вы понимаете значение выделенного слова в предложении:**

«Летать эти **древние** птицы не могут, но зато отлично плавают»**.**

**Древние – значит,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рекомендации по оценке выполнения заданий**

**комплексной контрольной работы в 4 классах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ заданий*** | ***Правильный ответ*** | ***Кол-во баллов*** |
| ***Вариант 1*** | | |
|  | **Основная часть (Базовая)** |  |
|  | **Литературное чтение** |  |
| **1** | **Сколько частей в этом тексте? Запишите цифрой.**  **Ответ: \_\_7\_** | **1балл** |
| **2** | **Озаглавьте четвёртую часть текста.**  **Ответ: Любимое кушанье северных оленей.*(обучающийся может дать другое название)*** | **1балл** |
| **3** | **Какая часть текста может быть названа: «Северный олень – быстрое животное»?**  **4) седьмая;** | **1балл** |
| **4** | **Данный вид текста.**  **2) научно-популярный;** | **1балл** |
| **5** | **Используя информацию из текста, заполните таблицу. (Надо данные записывать цифрой).**   |  |  | | --- | --- | | Какой мороз может выдержать северный олень? | **40 градусов** | | Любимое кушанье оленя | **Мох, ягель** | | Вес оленя | **150 кг** | | Сколько километров может пробежать олень в день? | **100 км в день** | | **4 балла,**  по 1 баллу за каждый правильный ответ. |
|  | **Максимально:** | **8 баллов** |
|  | **Русский язык** |  |
| **1** | **Отметьте правильный ответ группы слов, в которых все согласные звуки твёрдые.**  **2) потомство, рога, жир;** | **1балл** |
| **2** | **Укажите количество букв и звуков.**  **ягель \_\_5\_\_\_ букв, \_\_\_\_5\_ звуков**  **дикие\_\_\_5\_\_букв, \_\_\_\_6\_\_ звуков**  **олень \_\_\_5\_\_ букв, \_\_4\_\_ звуков** | **3 балла,**  по 0,5 баллу за каждый правильный ответ. |
| **3** | **Буква –о- пропущена в словах группы:**  **2) м….роз, м…локо;** | **1балл** |
| **4** | **Отметьте слово, имеющее следующий состав:**  корень - суффикс- окончание  **3) северный;** | **1балл** |
| **5** | **Заполните таблицу, указав те признаки прилагательных, которые ты изучил (род, падеж, число):**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Имя прилагательное**  **(вместе с существительным).** | **Род** | **Падеж** | **Число** | | **С удивительной (быстротой)** | **ж.р.** | **Т.п.** | **ед.ч.** | | **От лютого (мороза)** | **м.р.** | **Р.п.** | **ед.ч.** | | **В суровую (пору)** | **ж.р.** | **В.п.** | **ед.ч.** | | **4 балла** |
|  | **Максимально:** | **10 баллов** |
|  | **Математика** |  |
| **1** | **Решите задачу.**  Упряжка с оленями за 9 часов смогла преодолеть расстояние в 90 *км*, а вторая упряжка за это же время прошла 72*км*. На сколько больше скорость первой упряжки, чем второй?  **Отметьте правильное решение задачи:**  **3) 90 : 9 – 72 : 9 = 2(км/ч)** | **1балл** |
| **2** | **Укажите, какая запись соответствует числу 3 400 020?**  **Отметьте правильное решение задачи:**  **3) три миллиона четыреста тысяч двадцать;** | **1балл** |
| **3** | **Изучите таблицу и заполните её.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Название**  **животного** |  | **Вес животного (в кг)** |  | | ***1 животное*** | ***3 животных*** | ***5 животных*** | | Олень | **150 кг** | **450 кг** | **750 кг** | | Морж | **1300 кг** | **3900 кг** | **6500 кг** | | Пингвин | **40 кг** | **120 кг** | **200 кг** | | **3 балла,**  по 0,5 баллу за каждый правильный ответ. |
| **4** | **В Таймырском заповеднике на участке поля квадратной формы поставили заграждение для осмотра оленей.**  Какова площадь этого участка, если длина всего забора 68 *м*? Запиши вычисления и ответ.  **Решение:1) 68:4=17(м.)-1 сторона участка**  **2) 17х17=289 (м 2)-S участка**  **Ответ: S =289м 2** | **2 балла,**  **1 балл –** допущена одна вычислительная ошибка. |
|  | **Максимально:** | **7 баллов** |
|  | **Окружающий мир** |  |
| **1** | **К какой группе животных можно отнести северного оленя по способу питания? Отметьте правильный ответ.**  **2) растительноядный;** | **1балл** |
| **2** | **Выберите растения, которыми питается северный олень. Отметьте правильный ответ.**  **3) мхи;** | **1балл** |
| **3** | **Что накапливает летом олень в организме, чтобы не протянуть ноги? Отметьте правильный ответ.**  **3) минеральные соли.** | **1балл** |
| **4** | **Укажите для каждого из классов животных из первого столбца характерные весенние явления в их жизни из второго.**  **А) \_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_, Б) \_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_, В) \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_** | **3 балла,**  по 1 баллу за каждый правильный ответ. |
|  | **Максимально:** | **6 баллов** |
|  | **Основная часть (Базовая) Всего:** | **31 балл** |
|  | **Дополнительная часть (повышенная)** |  |
|  | **Укажи предложение, в котором знаки препинания поставлены неверно. Отметьте правильный ответ.**  **3) Лебеди, и утки готовились к отлету в теплые страны.** | **1балл** |
|  | **Эти часы спешат на 1 ч 05 мин.**  **Укажите правильное время.**  **Г) 9 ч 10 мин;** | **1балл** |
|  | **Напишите, как вы понимаете значение выделенного слова в предложении:**  «Отчасти, благодаря им, выносливость зверя **феноменальна».**  **Феноменальна – значит, *исключительна, редкостна, редка, необыкновенна, незаурядна, выдающаяся и т.п.*** | **1балл** |
|  | **Максимально:** | **3 балла** |
|  | **Максимальный балл за всю работы —34 балла**  **(за задания базового уровня сложности — 31 балл,**  **повышенной сложности — 3 балла).** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ заданий*** | ***Правильный ответ*** | ***Кол-во баллов*** |
| ***Вариант 2*** | | |
|  | **Основная часть (Базовая)** |  |
|  | **Литературное чтение** |  |
| **1** | **Сколько частей в этом тексте? Запишите цифрой.**  **Ответ: \_\_5\_** | **1балл** |
| **2** | **Озаглавьте четвёртую часть текста.**  **Ответ: Гнездование птиц.*(обучающийся может дать другое название)*** | **1балл** |
| **3** | **Какая часть текста может быть названа: «Самцы пингвины –отличные няньки»?**  **4) пятая;** | **1балл** |
| **4** | **Данный вид текста.**  **2) научно-популярный;** | **1балл** |
| **5** | **Используя информацию из текста, заполните таблицу. (Надо данные записывать цифрой).**   |  |  | | --- | --- | | Вес императорского пингвина | **40 кг** | | Где пингвины проводят более половины жизни | **В воде** | | Скорость пингвина под водой | **15 км/ч** | | Могут ли пингвины летать | **нет** | | **4 балла,**  по 1 баллу за каждый правильный ответ. |
|  | **Максимально:** | **8 баллов** |
|  | **Русский язык** |  |
| **1** | **Отметьте правильный ответ группы слов, в которых все согласные звуки твёрдые.**  **4) самка, лапа, кожа** | **1балл** |
| **2** | **Укажите количество букв и звуков.**  **Яйцо** 4 букв, 5 звуков  **теряя**\_5 \_букв, 6 звуков  **линька** 6 букв, 5 звуков | **3 балла,**  по 0,5 баллу за каждый правильный ответ. |
| **3** | **Буква –о- пропущена в словах группы:**  **2) гол…с, к…лонии** | **1балл** |
| **4** | **Отметьте слово, имеющее следующий состав:**  корень - суффикс- окончание   1. **шажки;** | **1балл** |
| **5** | **Заполните таблицу, указав те признаки прилагательных, которые ты изучил (род, падеж, число):**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Имя прилагательное**  **(вместе с существительным).** | **Род** | **Падеж** | **Число** | | **В водной (стихии)** | **ж.р.** | **Т.п.** | **ед.ч.** | | **Арктического (лета)** | **с.р.** | **Р.п.** | **ед.ч.** | | **Крупный (пингвин)** | **м.р.** | **И.п.** | **ед.ч** | | **4 балла** |
|  | **Максимально:** | **10 баллов** |
|  | **Математика** |  |
| **1** | **Решите задачу.**  Скорость императорского пингвина по воде 20 км/ч, а скорость белухи 45 км/ч. Кто быстрее и на сколько доплывет до айсберга, если расстояние от берега до айсберга 180 км?  **Отметьте правильное решение задачи:**   1. **180: 20 -180:45 = 5 (ч)** | **1балл** |
| **2** | **Укажите, какая запись соответствует числу 3 400 020?**  **Отметьте правильное решение задачи:**  **3) три миллиона четыреста тысяч двадцать;** | **1балл** |
| **3** | **Изучите таблицу и заполните её.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Название | Вес животного в (кг) | | | | 1 животное | 3 животных | 5 животных | | Пингвин | **40 кг** | **120кг** | **200кг** | | Дельфин | **140кг** | **420 кг** | **700кг** | | Чайка | **13кг** | **39 кг** | **65 кг** | | **3 балла,**  по 0,5 баллу за каждый правильный ответ. |
| **4** | **На участке леса квадратной формы поставили заграждение. Какова площадь этого участка, если длина забора 32 метра?**  **Решение:1) 32 :4=8 (м.)-1 сторона участка**  **2) 8 х8 =64 (м 2)-S участка**  **Ответ: S =64 м 2** | **2 балла,**  **1 балл –** допущена одна вычислительная ошибка. |
|  | **Максимально:** | **7 баллов** |
|  | **Окружающий мир** |  |
| **1** | **К какой группе животных можно отнести северного оленя по способу питания? Отметьте правильный ответ.**  **1) хищники;** | **1балл** |
| **2** | **Выберите растения, которыми питается северный олень. Отметьте правильный ответ.**  **2) рыба;** | **1балл** |
| **3** | **Что накапливает летом олень в организме, чтобы не протянуть ноги? Отметьте правильный ответ.**   1. **вес .** | **1балл** |
| **4** | **Укажите для каждого из классов животных из первого столбца характерные осенние явления в их жизни из второго.**  **А) \_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_, Б) \_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_, В) \_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_** | **3 балла,**  по 1 баллу за каждый правильный ответ. |
|  | **Максимально:** | **6 баллов** |
|  | **Основная часть (Базовая) Всего:** | **31 балл** |
|  | **Дополнительная часть (повышенная)** |  |
|  | **Укажи предложение, в котором знаки препинания поставлены неверно. Отметьте правильный ответ.**   1. **Лес был гремучим, и страшным.** | **1балл** |
|  | **Эти часы спешат на 1 ч 05 мин.**  **Укажите правильное время.**  **в) 9 ч 05 мин;** | **1балл** |
|  | **Напишите, как вы понимаете значение выделенного слова в предложении:**  «Летать эти **древние** птицы не могут, но зато отлично плавают»**.**  **Древние – значит, старые, давнишние** | **1балл** |
|  | **Максимально:** | **3 балла** |
|  | **Максимальный балл за всю работы —34 балла**  **(за задания базового уровня сложности — 31 балл,**  **повышенной сложности — 3 балла).** |  |

**Перевод в пятибалльную шкалу осуществляется по соответствующей схеме.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качество освоения программы | Уровень достижений | Отметка в 5 балльной шкале |
| 90-100% | высокий | «5» |
| 66 -89% | повышенный | «4» |
| 50 -65 % | средний | «3» |
| меньше 50% | ниже среднего | «2» |

**Оценка «5» - 31-34 баллов**

**Оценка «4» - 23 -30 баллов**

**Оценка «3» - 17-22 баллов**

**Оценка «2» - менее 17 баллов**

**Анализ выполнения комплексной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контролируемый элемент** | **Чел.** | **%** |
| Всего в классе |  |  |
| Писали работу |  |  |
| Выполнили без ошибок в комплексной работе задания базового уровня |  |  |
| Выполнили без ошибок в комплексной работе задания повышенного уровня |  |  |
| Всю комплексную работу выполнили без ошибок |  |  |
| 15– 31 баллов – освоили базовый уровень |  |  |
| 31– 34 баллов – освоили базовый и повышенный уровни |  |  |
| Менее 15 баллов – не освоили базовый уровень |  |  |
| Получили дополнительные баллы за самостоятельное выполнение работы |  |  |
| **Литературное чтение** | | |
| **Правильно выполнили задания:** | | |
| Правильно выполнили задание №1 |  |  |
| Правильно выполнили задание №2 |  |  |
| Правильно выполнили задание №3 |  |  |
| Правильно выполнили задание №4 |  |  |
| Правильно выполнили задание №5 |  |  |
| **Допустили ошибки на:** | | |
| №1 |  |  |
| №2 |  |  |
| №3 |  |  |
| №4 |  |  |
| №5 |  |  |
| **Русский язык** | | |
| **Правильно выполнили задания:** | | |
| Правильно выполнили задание №1 |  |  |
| Правильно выполнили задание №2 |  |  |
| Правильно выполнили задание №3 |  |  |
| Правильно выполнили задание №4 |  |  |
| Правильно выполнили задание №5 |  |  |
| **Допустили ошибки на:** | | |
| №1 |  |  |
| №2 |  |  |
| №3 |  |  |
| №4 |  |  |
| №5 |  |  |
| **Математика** | | |
| **Правильно выполнили задания:** | | |
| Правильно выполнили задание №1 |  |  |
| Правильно выполнили задание №2 |  |  |
| Правильно выполнили задание №3 |  |  |
| Правильно выполнили задание №4 |  |  |
| **Допустили ошибки на:** | | |
| №1 |  |  |
| №2 |  |  |
| №3 |  |  |
| №4 |  |  |
| **Окружающий мир** | | |
| **Правильно выполнили задания**: | | |
| Правильно выполнили задание №1 |  |  |
| Правильно выполнили задание №2 |  |  |
| Правильно выполнили задание №3 |  |  |
| Правильно выполнили задание №4 |  |  |
| **Допустили ошибки на:** | | |
| №1 |  |  |
| №2 |  |  |
| №3 |  |  |
| №4 |  |  |
| **Дополнительная часть** | | |
| **Правильно выполнили задания:** | | |
| Правильно выполнили задание №1 |  |  |
| Правильно выполнили задание №2 |  |  |
| Правильно выполнили задание №3 |  |  |
| **Допустили ошибки на:** | | |
| №1 |  |  |
| №2 |  |  |
| №3 |  |  |

**Методические материалы,**

**обеспечивающие реализацию ООП НОО МОАУ «СОШ № 91»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Литератур ное чтение | Литературное чтение. Рабочая программа.  Предметная линия  учебников  «Школа России» | 1. Авторская программа по   литературному чтению Л.Ф.Климанова,  М. В. Бойкина  «Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы М.: Просвещение, 2018   1. Литературное чтение 1 класс Методические рекомендации   (Н. А. Стефаненко)  М.: Просвещение,2018  3. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс: учеб. пособие для общеобр. организаций  / Н. А. Стефаненко. — 3-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017 | 1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Голованова М.В. Литературное чтение. 1класс. Учебник для образовательных учреждений.   М.: Просвещение, 2017   1. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий,   М. В. Голованова.  М.: Просвещение, 2018 | 1. Крылова О. Н. Тесты по обучению грамоте. В 2-х ч.: 1 класс: к учебнику В. Г. Горецкого и др. «Азбука. 1 класс» / О. Н. Крылова. 11- е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. 2. Проверяем технику и скорость чтения: 1-4   классы/ авт.-сост. – Санкт- Петербург: Литера, 2013.   1. Г.Г. Мисаренко Дидактический материал   для развития техники  чтения в начальной школе: учебное пособие. – Москва. Институт инноваций в образовании им.  Л.В. Занкова, 2013  4. Литературное чтение Поурочные разработки Технологические карты уроков М.В. Бойкина, Л.С.Илюшин,  Т. Г. Галактионова.  М.: Просвещение, 2018 |